**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематический план по литературному чтению**

**для 3 «Б» класса на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | 02.09 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. | 1 |
| 2 | 03.09 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. | 1 |
| 3 | 04.09 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 |
| 4 | 06.09 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина». | 1 |
| 5 | 09.09 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. | 1 |
| 6 | 10.09 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 |
| 7 | 11.09 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. | 1 |
| 8 | 13.09 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. | 1 |
| 9 | 16.09 | Пословицы народов России: тематические группы. | 1 |
| 10 | 17.09 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 |
| 11 | 18.09 | **Проверка техники чтения (входная).** Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 |
| 12 | 20.09 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 |
| 13 | 23.09 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». | 1 |
| 14 | 24.09 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |
| 15 | 25.09 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». | 1 |
| 16 | 27.09 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». | 1 |
| 17 | 30.09 | **Проверочная работа** (1) по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| 18 | 01.10 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. | 1 |
| 19 | 02.10 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 1 |
| 20 | 04.10 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. | 1 |
| 21 | 07.10 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество). | 1 |
| 22 | 08.10 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания. | 1 |
| 23 | 09.10 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. | 1 |
| 24 | 11.10 | Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 |
| 25 | 14.10 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 |
| 26 | 15.10 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |
| 27 | 16.10 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»). | 1 |
| 28 | 18.10 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя. | 1 |
| 29 | 21.10 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 |
| 30 | 22.10 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 |
| 31 | 23.10 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. | 1 |
| 32 | 25.10 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1 |
| 33 | 05.11 | А.С. Пушкин - великий русский поэт. | 1 |
| 34 | 06.11 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |
| 35 | 08.11 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |
| 36 | 11.11 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 37 | 12.11 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 38 | 13.11 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 39 | 15.11 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». | 1 |
| 40 | 18.11 | **Контрольная работа** (1) по теме « Творчество А.С. Пушинка, И.А. Крылова». | 1 |
| 41 | 19.11 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 |
| 42 | 20.11 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору. | 1 |
| 43 | 22.11 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень». | 1 |
| 44 | 25.11 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору. | 1 |
| 45 | 26.11 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. | 1 |
| 46 | 27.11 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. | 1 |
| 47 | 29.11 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк». | 1 |
| 48 | 02.12 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди». | 1 |
| 49 | 03.12 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 50 | 04.12 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 51 | 06.12 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. | 1 |
| 52 | 09.12 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору. | 1 |
| 53 | 10.12 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 |
| 54 | 11.12 | **Проверочная работа** (2) по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». | 1 |
| 55 | 13.12 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 |
| 56 | 16.12 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок). | 1 |
| 57 | 17.12 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок). | 1 |
| 58 | 18.12 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |
| 59 | 20.12 | **Контрольная** работа (2) по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». | 1 |
| 60 | 23.12 | **Проверка техники чтения (1 полугодие).** Сравнение  средств создания пейзажа в тексте-описании, в  изобразительном искусстве, в произведениях  музыкального искусства. | 1 |
| 61 | 24.12 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 |
| 62 | 25.12 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. | 1 |
| 63 | 27.12 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 64 | 28.12 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. | 1 |
| 65 | 10.01 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 |
| 66 | 13.01 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 |
| 67 | 14.01 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех». | 1 |
| 68 | 15.01 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех». | 1 |
| 69 | 17.01 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». | 1 |
| 70 | 20.01 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». | 1 |
| 71 | 21.01 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. | 1 |
| 72 | 22.01 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. | 1 |
| 73 | 24.01 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина. | 1 |
| 74 | 27.01 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 |
| 75 | 28.01 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |
| 76 | 29.01 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |
| 77 | 31.01 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька». | 1 |
| 78 | 03.02 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька». | 1 |
| 79 | 04.02 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. | 1 |
| 80 | 05.02 | Осознание понятий верность и преданность животных. | 1 |
| 81 | 07.02 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. | 1 |
| 82 | 10.02 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег». | 1 |
| 83 | 11.02 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. | 1 |
| 84 | 12.02 | Поэтические картины родной природы. | 1 |
| 85 | 14.02 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 |
| 86 | 17.02 | **Проверочная работа** (3) по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века». | 1 |
| 87 | 18.02 | Дети – герои произведений. | 1 |
| 88 | 19.02 | Историческая обстановка как фон создания произведения. | 1 |
| 89 | 21.02 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». | 1 |
| 90 | 24.02 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька». | 1 |
| 91 | 25.02 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». | 1 |
| 92 | 26.02 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово». | 1 |
| 93 | 28.02 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. | 1 |
| 94 | 03.03 | **Контрольная работа** (3) по разделу **«**Произведения о взаимоотношениях человека и животных**».** | 1 |
| 95 | 04.03 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |
| 96 | 05.03 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |
| 97 | 07.03 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень». | 1 |
| 98 | 10.03 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |
| 99 | 11.03 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 100 | 12.03 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 101 | 14.03 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |
| 102 | 17.03 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. | 1 |
| 103 | 18.03 | **Проверочная работа** (4) по итогам раздела «Произведения о детях». | 1 |
| 104 | 19.03 | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 |
| 105 | 21.03 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |
| 106 | 22.03 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. | 1 |
| 107 | 01.04 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга». | 1 |
| 108 | 02.04 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 |
| 109 | 04.04 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы». | 1 |
| 110 | 07.04 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка». | 1 |
| 111 | 08.04 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. | 1 |
| 112 | 09.04 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных». | 1 |
| 113 | 11.04 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |
| 114 | 14.04 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей. | 1 |
| 115 | 15.04 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 |
| 116 | 16.04 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 |
| 117 | 18.04 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. | 1 |
| 118 | 21.04 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. | 1 |
| 119 | 22.04 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. | 1 |
| 120 | 23.04 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |
| 121 | 25.04 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. | 1 |
| 122 | 28.04 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). | 1 |
| 123 | 29.04 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга. | 1 |
| 124 | 30.04 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». | 1 |
| 125 | 05.05 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». | 1 |
| 126 | 06.05 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказаЭ. Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |
| 127 | 07.05 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк». | 1 |
| 128 | 12.05 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера. | 1 |
| 129 | 13.05 | **Контрольная работа** (4) по итогам раздела «Зарубежная литература». | 1 |
| 130 | 14.05 | **Проверка техники чтения (годовая).** Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |
| 131 | 16.05 | **Промежуточная аттестация. Диагностическая**  **работа (итоговый тест).** | 1 |
| 132 | 19.05 | Составление устного рассказа «Дружба человека и  животного» на примере изученных произведений. | 1 |
| 133 | 20.05 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи». | 1 |
| 134 | 21.05 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе. | 1 |
| 135 | 23.05 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. | 1 |
| 136 | 26.05 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога. | 1 |
|  | | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |