

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 ИМЕНИ Г.С. ТИТОВА»
(МБОУ «СШ № 8»)**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СШ № 8»

_____ М.К. Полоскова

Приказ № 01-05/_____

«31» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по ВР

_____ С.В. Елисеева

«31» августа 2021г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №_____

Руководителя МО

_____ В.С. Дектярникова

«31» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИВОЛГА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (204 часа)

Составитель программы: учитель музыки
Т.И. Чернова

г. Норильск
2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	2 стр.
1.2. Цель и задачи программы.....	4 стр.
1.3. Содержание программы.....	7 стр.
1.3.1. Учебный план I года обучения (младший ансамбль)	7 стр.
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9 стр.
1.3.3. Учебный план II года обучения (старший ансамбль ансамбль).....	14 стр.
1.3.4. Содержание учебного плана.....	17 стр.
1.4. Планируемые результаты.....	21 стр.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	23 стр.
2.2. Условия реализации программы.....	24 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25 стр.
2.4. Методические материалы.....	25 стр.
Список литературы.....	26 стр.

Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа творческого объединения «Иволга»:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №85 от 28.09.2020г.

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

- Типовая программа М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006 г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 8», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

«Иволга» является программой **художественной направленности**, в соответствии с уровнем сложности содержания отнесена к **базовому уровню**. Программный материал данного уровня предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна и оригинальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Иволга» основана на расширенном комплексном подходе к обучению обучающегося вокальному искусству. Программа рассчитана на всех желающих учащихся без предварительного отбора. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться

передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа «Иволга», направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальностью данной программы состоит в том, что дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что общеразвивающая программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализовываться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Адресат программы направлен для различных категорий детей, как со степенью предварительной подготовки, так и с уровнем базового образования. Уровень формирования интересов и мотивации к данной предметной области является их желание заниматься именно этим видом искусства и способностью к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Набор детей в группы осуществляется с учетом творческих способностей, на основе прослушивания. Главное качество, которым должны обладать воспитанники – музыкальность.

Вокальное исполнительство решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы рассчитана на школьного возраста от 8 до 14 лет, посещающих творческое объединение «Иволга». Набор в объединение свободный. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Наполняемость групп:

- наполняемость групп 1 года обучения – 12 человек (2 — 4 классы, 8-10 лет);

- наполняемость групп 2 года обучения – 12 человек (5 - класс, 11 - 14 лет).

Предполагаемый состав разновозрастных групп позволяющие выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Сроки реализации программы и объем учебных часов.

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы: 204 часа.

1 год обучения (младший ансамбль): 68 часа.

2 год обучения (старший ансамбль): 136 часов.

Формы обучения.

Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляется в очной форме, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Основная форма занятия индивидуально-групповая, форма – урок, в соответствии с Уставом учреждения.

Режим занятий.

Занятие 1 года обучения (младший ансамбль):

Общее количество часов в неделю - 2 часа в неделю,

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительностью одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятие 2 года обучения (старший ансамбль):

Общее количество часов в неделю - 4 часа в неделю,

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 4 часа.

Продолжительностью одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Годовой календарный учебный график на учебный год составляет 34 недели.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: формирование вокально-певческих навыков и исполнительского мастерства посредством занятий музыкальным творчеством.

Задачи:

- Формировать у детей через совместную коллективную деятельность эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус;

- Побудить у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам;

- Приобщить их к вокально-песенному искусству через активную музыкально-творческую форму деятельности – вокальный ансамбль.
- Развивать навыки интонирования, музыкальный, гармонический слух и память, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование, способность творческого воображения и переживания;
- Расширять навыки сольного и ансамблевого исполнения, исполнительского мастерства.
- Развить навык сценического искусства, умение работать с микрофоном.
- Совершенствовать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения (младший ансамбль)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
4. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
5. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения вокального искусства отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. Формирование и развитие творческих способностей

2. Развитие художественного вкуса и интереса к вокальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности;

3. Формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов);

4. Формирование культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств;

5. Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения.

Знания:

1. Нотная грамота (основные музыкальные ключи, названия ступеней звукоряда, такт).

2. Средства музыкальной выразительности:

- Лад (переменный).

- Ритм (основные длительности нот, паузы).

- Динамика (основные динамические оттенки, крещендо, диминуэндо).

- Темп (основные темпы, замедление и ускорение темпа).

- Штрихи (легато, стаккато).

- Дикция (произношение гласных и согласных звуков, слогов и слов в пении).

- Фразировка.

- Тембр (музыкальных инструментов, певческих голосов).

3. Музыкальная форма (куплетная, рондо, вариации).

4. Музыкальные жанры (песня, танец, марш и разновидности этих жанров).

5. Канон (правила).

Умения:

1. Записывать музыкальные ключи, нотный текст.

2. Пользоваться средствами музыкальной выразительности:

- Определять на слух и выразительно исполнять мажоро-минор.

- Определять на слух и записывать основные длительности нот и их паузы.

- Исполнять основные динамические оттенки, постепенного усиления и

ослабления силы звучания.

- Исполнять в медленном, умеренном, быстром, с постепенным замедлением и ускорением темпах.

- Исполнять плавные и отрывистые штрихи

- Обладать четкой дикцией.

- Фразировать музыкальный текст, исполнять смысловые акценты

- Определять на слух тембр музыкальных инструментов и певческих голосов.

3. Определять на слух различные музыкальные формы и жанры.

4. Исполнять простые канонические построения.

Обучающийся приобретает следующие навыки:

1. Уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;

2. Владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.

3. Анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения (младший ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.		13	2	11	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, Фронтальный опрос
2	Вокально-певческая установка.	8	1	7	Беседа, Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	-	2	Коллективное и индивидуальное пение; Педагогическое наблюдение;
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	-	2	Коллективное и индивидуальное пение; Педагогическое наблюдение;

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков		15	0	15	
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	-	2	Коллективное и индивидуальное пение;
6	Вокальные упражнения.	4	-	4	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания
7	Артикуляционный аппарат.	3	-	3	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания
8	Речевые игры и упражнения.	3	-	3	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания
9	Дыхание, опора дыхания.	3	-	3	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		26	6	20	
10	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).	2	1	1	Беседа; Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;
11	Произведения композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа, Музыкальная викторина
12	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1	Беседа, Фронтальный опрос
13	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1	Беседа, Музыкальная викторина
14	Сольное пение.	4	-	4	Индивидуальное пение; Выполнение практического задания.
15	Формирование музыкальной культуры и	1	1	-	Беседа,

	художественного вкуса.				Фронтальный опрос
16	Формирование сценической культуры.	4	-	4	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.
17	Работа с фонограммой.	8	-	8	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.
18	Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов.	1	1	-	Беседа, Фронтальный опрос
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность		14	0	14	
19	Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	6	-	6	Коллективное и индивидуальное пение
20	Репетиции. Выступления. Концерты.	4	-	4	Концертные выступления, конкурсы
21	Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.	4	-	4	Концертные выступления, конкурсы
	Всего часов:	68	8	60	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

(младший ансамбль)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (13 часов)

Теория (1 ч): **Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу.**

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. Представление достижений объединения. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий. Составление расписания занятий.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос.

Тема 1.2. Вокально-певческая установка (8 часов)

Теория (1 ч): Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Закрепление навыков певческой установки.

Практика (7 ч): Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма контроля: Фронтальный опрос. Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение.

Тема 1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (2 ч)

Практика (2 ч): Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение. Педагогическое наблюдение. Комментирование. Корректирование.

Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (2 часа).

Практика (2ч): Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Педагогическое наблюдение.

Комментирование.

Раздел 2. «Совершенствование вокальных навыков» (15 часов)

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (2 часа).

Практика (2 ч): Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и

гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Комментирование. Инструктирование. Корректирование. Выполнение практического задания.

Тема 2.2. Вокальные упражнения (4 часа)

Практика (4 ч): Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Тема 2.3. Артикуляционный аппарат (3 часа)

Практика (3 ч): Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (3 часа)

Практика (3 ч): Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Тема 2.5. Дыхание, опора дыхания (3 часа)

Практика (3 ч): Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (26 часов)

Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня), (2 часа).

Теория (1ч): Знакомство с жанрами народной песни, эстрадной песни, джазовой песни.

Практика (1ч): Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Форма контроля: Фронтальный опрос. Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков (2 часа).

Теория (1 ч): Знакомство с произведениями композиторов-классиков.

Практика (2 ч): Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Форма контроля: Фронтальный опрос. Коллективное и индивидуальное пение. Музыкальная викторина.

Тема 3.3. Произведениями современных отечественных композиторов (2 часа).

Теория (1 ч): Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Практика (2 ч): Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма контроля: Фронтальный опрос. Выполнение практического задания.

Тема 3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков (2 часа).

Теория (1 ч): Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика (2 ч): Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Форма контроля: Фронтальный опрос. Коллективное и индивидуальное пение. Музыкальная викторина.

Тема 3.5. Сольное пение (4 часа)

Практика (4 ч): Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля: Индивидуальное пение.

Тема 3.6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)

Теория (1 ч): Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Форма контроля: Фронтальный опрос.

Тема 3.7. Формирование сценической культуры (4 часа)

Практика (4 часа): *Актёрское мастерство исполнителя.* Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ. Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и *театральные костюмы, и своеобразная игра* – общение певцов между собой, взаимодействие с театрально – танцевальной группой, некоторые детали сценографического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Чаще всего, ребёнок поёт «от первого лица», ансамбль же представляет себя в заданных условиях, но, при этом, тоже вживается в роль «первого лица», от имени которого ведётся рассказ. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

Форма контроля: Фронтальный опрос. Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Тема 3.8. Работа с фонограммой (8 часов).

Практика (8 ч): Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

3.9. Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залах (1 час)

Теория (1 ч): Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля: Фронтальный опрос.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов)

Тема 4.1. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль (6 часов)

Практика (6 ч): Работа в ансамбле. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания.

Тема 4.2. Репетиции. Выступления. Участие в концертах (4 часа)

Практика (4 ч): Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

Тема 4.3. Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах (4 часа)

Практика (4 ч): Возможность развить творческий потенциал обучающегося, проявить себя в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

Планируемые результаты освоения обучающимися первого года обучения.

Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- устойчивое положительное отношение к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Метапредметные результаты:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.
- осуществлять поиск нужной информации, используя сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

**1.3.3. Учебный план 2 года обучения
(старший ансамбль)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.		14	6	8	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, Фронтальный опрос;
2	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	2	1	1	Беседа, Фронтальный опрос; Выполнение практического задания.
3	Сценическое движение и художественного образа песни. Виды, типы сценического движения.	3	2	1	Беседа, Фронтальный опрос; Выполнение практического задания.
4	Соотношение движения и пения	8	2	6	Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение;
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков		42	2	42	
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	-	8	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.

6	Вокальные упражнения.	8	-	8	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.
7	Артикуляционный аппарат.	8	-	8	Коллективное и индивидуальное работа; Выполнение практического задания.
8	Речевые игры и упражнения.	8	2	6	Коллективное и индивидуальное пение; Комментирование; Корректирование;
9	Дыхание, опора дыхания.	10	-	10	Коллективное и индивидуальное пение;
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		56	15	41	
10	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).	5	3	2	Беседа; Фронтальный опрос; Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение.
11	Произведения композиторов-классиков.	5	3	2	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина
12	Произведениями современных отечественных композиторов.	5	3	2	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина
13	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	3	2	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина
14	Сольное пение.	10	-	10	Индивидуальное пение; Выполнение практического задания.
15	Формирование музыкальной культуры и	6	2	4	Беседа;

	художественного вкуса.				Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;
16	Формирование сценической культуры.	8	1	7	Беседа; Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;
17	Работа с фонограммой.	12	-	12	Коллективное и индивидуальное пение;
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность		24	-	24	
18	Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	12	-	12	Коллективное и индивидуальное пение;
19	Репетиции. Выступления. Концерты.	8	-	8	Коллективное и индивидуальное пение;
20	Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.	4	-	4	Коллективное и индивидуальное пение. Результат участия.
Всего часов:		136	23	115	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения (старший ансамбль)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (14 часов).

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ (1 час)

Теория (1 ч): Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. Представление достижений объединения. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий. Составление расписания занятий.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос.

Тема 1.2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (2 часа).

Теория (1 ч): Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.
Практика (1 ч): Специальные упражнения и этюды.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Выполнение практического задания.

Тема 1.3. Сценическое движение и художественного образа песни. Виды, типы сценического движения (3 часа).

Теория (2 ч): Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика (1 ч): Специальные упражнения и этюды.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Выполнение практического задания. Педагогическое наблюдение; Комментирование; Инструктирование; Корректирование;

Тема 1.4. Соотношение движения и пения (8 часов).

Теория (2 ч): Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика (6 ч): Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение. Педагогическое наблюдение. Комментирование;

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (42 часа)

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (8 часов)

Практика (8 ч): Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания. Комментирование. Корректирование.

Тема 2.2. Вокальные упражнения (8 часов)

Практика (8 ч): Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания. Комментирование. Корректирование.

Тема 2.3. Артикуляционный аппарат (8 часов).

Практика (8 ч): Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Выполнение практического задания. Комментирование. Корректирование.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (8 часов).

Теория (2 ч): Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика (6 ч): Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное проговаривание. Выполнение практического задания. Комментирование. Корректирование.

Тема 2.5. Дыхание, опора дыхания (10 часов).

Практика (10 ч): Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное проговаривание. Выполнение практического задания. Комментирование. Корректирование.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов).

Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня), (5 часов).

Теория (3 ч): Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

Практика (2 ч): Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков (5 часов).

Теория (3 ч): Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков разных эпох.

Практика (2 ч): Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный

ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

Тема 3.3. Произведениями современных отечественных композиторов (5 часов)

Теория (3 ч): Знакомство с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов разных эпох.

Практика (2 ч): Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

Тема 3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков (5 часов).

Теория (3 ч): Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов-классиков разных эпох.

Практика (2 ч): Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

Тема 3.5. Сольное пение (10 часов).

Практика (10 ч): Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Форма контроля: Индивидуальное пение. Комментирование. Инструктирование. Корректирование.

Тема 3.6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (6 часов).

Теория (2 ч): Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Практика (4 ч): Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение; Комментирование; Корректирование;

Тема 3.7. Формирование сценической культуры (8 часов).

Теория (1 ч): Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика (7 ч): Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концерта, музеях и выставочных залах. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля: Беседа. Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение; Комментирование; Корректирование;

Тема 3.8. Работа с фонограммой (12 часов)

Практика (12 ч): Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Комментирование. Корректирование;

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (24 часа).

Тема 4.1. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль (12 часов)

Практика (12 ч): Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Комментирование; Корректирование.

Тема 4.2. Репетиции. Выступления. Концерты (8 часов)

Практика (8 ч): Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Комментирование; Корректирование.

Тема 4.3. Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах (4 часа).

Практика (4 ч): Возможность развить творческий потенциал обучающегося, проявить себя. Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля: Коллективное и индивидуальное пение. Комментирование; Корректирование. Результат участия в конкурсах различного уровня.

1.4. Планируемые результаты.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения, обучающиеся **младшего ансамбля (1 года обучения), будут знать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения, дикция.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно песню.

Обучающийся приобретает следующие навыки:

- уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;
- владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.
- анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

По итогам обучения, обучающиеся старшего ансамбля (2 года обучения)

будут знать:

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения, дикция.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

будут уметь:

- чисто интонировать;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон и двухголосие;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

Обучающийся приобретает следующие навыки:

- уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;

- владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.

- анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Промежуточная аттестация
1.	1	01.09.2021	26.05.2022	34	68	01.04.-26.05.2022
2.	2	01.09.2021	26.05.2022	34	136	01.04.-26.05.2022

2.2. Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура (микшер, колонки акустические активные, микрофоны 2 шт).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

1. Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение.
2. Оборудование кабинета: доска, стулья для детей, учительский стол и стул.
3. Материально-техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, ПК учителя, колонки, медиапроектор
4. Информационно-методическое оснащение: педагогическая литература по методике обучения; литература по музыкальному творчеству, наглядные пособия (таблицы и схемы, соответствующие разделам и темам занятий, фонотека: хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни); нотный материал (сборники песен и инструментальной музыки), тексты песен.

5. Дидактические материалы: народные инструменты (трещотки, треугольник, дудочки, ложки, свистульки, колокольчики); различные карточки, соответствующие разделам и темам занятий, костюмы.

Информационное обеспечение

1. <http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.
2. <http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.
3. <http://www.museum.ru> – портал «Музеи России»
4. <http://www.hermitage.ru/> – Государственный ЭРМИТАЖ
5. <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
6. <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел. Электронная версия книги Игоря Петровича Иванова, изданной издательством "Педагогика" в 1988 году. Коллективные творческие дела (КТД).
7. <http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
8. <http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в вокальной студии не менее года, образование – не ниже среднего-профессионального, профильное или педагогическое.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма проведения аттестации: зачет.

Программой предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый формы контроля:

- Текущий контроль проводится каждое занятие с целью отслеживания уровня сформированности практических умений и навыков, предусмотренных содержанием программы.

- В качестве средств промежуточного контроля используются выступления, исполнения номеров на концертах, мероприятиях, участие в творческих конкурсах. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

- Итоговой формой контроля является творческий отчет, который предполагает оценку результатов освоения программного материала практической направленности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи выступлений, репетиций, дипломы, грамоты за участие в очных дистанционных конкурсах, выступления на различных внутришкольных мероприятиях, журнал посещения занятий.

Оценочные материалы. Разработка критериев образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы. Для подведения итогов реализации образовательной программы на базовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого года используется диагностика музыкальных

способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности: очно, с применением с дистанционных технологий.

Методы обучения:

1. Словесные – рассказ, объяснение, беседа;
2. Наглядные – слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные;
3. Практические – упражнения, практическая работа.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально – групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, наблюдение, презентация.

Соединение традиционных и современных образовательных технологий:

1. Личностно - ориентированные подходы
2. Здоровьезберегающие технологии
3. Игровые технологии
4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
5. Импровизации
6. Личностно - ориентированный подход
7. Принятие ребёнка как данность;
8. Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
9. Оценивание роста конкретной личности;
10. Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
11. Воспитание патриотизма.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций Zoom, Mind, Skype и др.); средства для разработки интерактивных заданий, упражнений, обучающих игр (LearningApps, Quizizz, Kahoot и др.); средства организации контроля (Google-формы, Kahoot, Я-класс и др.); облачные хранилища для размещения материалов (Google-диск, Яндекс-диск и др.).

- Дидактические материалы на различных носителях: нотные сборники, партии, презентация, фонограмма, компьютер, фортепиано.

- Методические материалы, наглядные пособия.

Включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия.

- Дополнительной формой работы является посещение или просмотр видео/аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Вахрушев А. В. Основы хоровой педагогики. - М.: 1997. - 35 с.
3. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. стереотип. / Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1979.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев, изд. «Музична Україна», 1989, 164 с.
6. Самарин В. А. Хороведение. - М.: 2000. - 43 с.
7. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.-М.: 2000.-78 с.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», Москва, изд. «Просвещение», 1981, 190 с.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992, 270 с.
10. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва, изд. «Владос», 2002, 176 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 года обучения
(младший ансамбль)

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Форма аттестации (контроля)	Кол-во часов
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.				13
1	16.09	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	Беседа, Фронтальный опрос	1
2	16.09 23.09 23.09 30.09 30.09 07.10 07.10 14.10	Вокально-певческая установка.	Беседа, Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;	8
3	14.10 21.10	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Коллективное и индивидуальное пение; Педагогическое наблюдение;	2
4	21.10 28.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Коллективное и индивидуальное пение; Педагогическое наблюдение;	2
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков				15
5	28.10 11.11	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Коллективное и индивидуальное пение;	2
6	11.11 18.11 18.11 25.11	Вокальные упражнения.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания	4
7	25.11 02.12 02.12	Артикуляционный аппарат.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания	3
8	09.12 09.12 16.12	Речевые игры и упражнения.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического	3

			задания	
9	16.12 23.12 23.12	Дыхание, опора дыхания.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания	3
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				26
10	30.12 30.12	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).	Беседа; Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;	2
11	13.01 13.01	Произведения композиторов-классиков.	Беседа, Музыкальная викторина	2
12	20.01 20.01	Произведениями современных отечественных композиторов.	Беседа, Фронтальный опрос	2
13	27.01 27.01	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	Беседа, Музыкальная викторина	2
14	03.02 03.02	Сольное пение.	Индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	2
15	10.02 10.02	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа, Фронтальный опрос	2
16	17.02 17.02 24.02 24.02	Формирование сценической культуры.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	4
17	03.03 03.03 24.03 24.03 31.03 31.03 07.04 07.04	Работа с фонограммой.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	8
18	14.04 14.04	Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов.	Беседа, Фронтальный опрос	2
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				14

19	21.04 21.04 28.04 28.04 05.05 05.05	Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	Коллективное и индивидуальное пение	6
20	12.05 12.05 13.05 13.05	Репетиции. Выступления. Концерты.	Концертные выступления, конкурсы	4
21	19.05 19.05 26.05 26.05	Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.	Концертные выступления, конкурсы	4
Всего часов:				68

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 года обучения (старший ансамбль)

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Форма аттестации (контроля)	Количество часов
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.				14
1	20.09	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	Беседа, Фронтальный опрос;	1
2	20.09 23.09	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	Беседа, Фронтальный опрос; Выполнение практического задания.	2
3	24.09 27.09 27.09	Сценическое движение и художественного образа песни. Виды, типы сценического движения.	Беседа, Фронтальный опрос; Выполнение практического задания.	3
4	30.09 01.10 04.10 04.10 07.10 08.10 11.10 11.10	Соотношение движения и пения	Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение;	8
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков				42
5	14.10	Пение с сопровождением и без	Коллективное и	8

	15.10 18.10 18.10 21.10 22.10 25.10 25.10	сопровождения музыкального инструмента.	индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	
6	28.10 29.10 08.11 08.11 11.11 12.11 15.11 15.11	Вокальные упражнения.	Коллективное и индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	8
7	18.11 19.11 22.11 22.11 25.11 26.11 29.11 29.11	Артикуляционный аппарат.	Коллективное и индивидуальное работа; Выполнение практического задания.	8
8	02.12 03.12 06.12 06.12 09.12 10.12 13.12 13.12	Речевые игры и упражнения.	Коллективное и индивидуальное пение; Комментирование; Корректирование;	8
9	16.12 17.12 20.12 20.12 23.12 24.12 27.12 27.12 30.12 30.12	Дыхание, опора дыхания.	Коллективное и индивидуальное пение;	10
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				56
10	10.01 10.01 13.01 14.01 17.01	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).	Беседа; Фронтальный опрос; Выполнение практического задания. Коллективное и индивидуальное пение.	5

11	17.01 20.01 21.01 24.01 24.01	Произведения композиторов-классиков.	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина	5
12	27.01 28.01 31.01 31.01 03.02	Произведениями современных отечественных композиторов.	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина	5
13	04.02 07.02 07.02 10.02 11.02	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	Беседа; Фронтальный опрос; Музыкальная викторина	5
14	14.02 14.02 17.02 18.02 21.02 21.02 24.02 25.02 28.02 28.02	Сольное пение.	Индивидуальное пение; Выполнение практического задания.	10
15	03.03 04.03 07.03 07.03 09.03 09.03	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа; Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;	6
16	11.03 14.03 14.03 17.03 18.03 21.03 21.03 24.03	Формирование сценической культуры.	Беседа; Фронтальный опрос; Коллективное и индивидуальное пение;	8
17	25.03 28.03 28.03 31.03 31.03 01.04 01.04 11.04 11.04 14.04 15.04 15.04	Работа с фонограммой.	Коллективное и индивидуальное пение;	12

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				24
18	18.04 18.04 21.04 21.04 22.04 22.04 25.04 25.04 28.04 28.04 29.04 29.04	Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	Коллективное и индивидуальное пение;	12
19	05.05 05.05 06.05 06.05 12.05 13.05 16.05 16.05	Репетиции. Выступления. Концерты.	Коллективное и индивидуальное пение;	8
20	19.05 20.05 23.05 23.05	Промежуточная аттестация. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.	Коллективное и индивидуальное пение. Результат участия.	4
Всего часов:				136