

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 ИМЕНИ Г.С. ТИТОВА»

Утверждено

приказом директора МБОУ «СШ «8»

от «31 » августа 2019 года

№ 01-05/232

**АДАптированная
образовательная программа
основного общего образования
для обучающегося
ФИО
с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Рассмотрено на педагогическом совете,
протокол № 1 от 31.08.2019 г.

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Ответственный за реализацию: Могильная Н.В.,ЗУВР

Родители ознакомлены: _____ / _____ /

Норильск, 2019

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ В ОСВОЕНИИ АОП	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. ПРОГРАММА ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	6
2.2. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ	47
2.3. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ.....	48
2.4. ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	48
2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	48
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	49

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ № 8» (далее АОП ООО) разработана коллективом педагогов, представителей общественности, родителей, рассмотрена на педагогическом совете школы. АОП ООО разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- - Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г. (п. 4 ст. 79).
- Примерными АООП ООО, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4/15 от 22.12.2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении ФГОС ООО" N 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2008г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- локальными актами МБОУ «СШ № 8», регламентирующими организацию обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- рекомендациями территориальной психолого-медико-педагогической комиссии;
- Уставом МБОУ «СШ № 8»;
- образовательными потребностями и запросами участников образовательных отношений.

Цели и задачи программы

Цель - содержание обучения направлено на социализацию, коррекцию, развитие личности и познавательных возможностей обучающегося.

На первый план выдвигаются **задачи**, связанные с созданием ФИО оптимальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, воспитания и социализации ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

Классным руководителем составляется подробная характеристика обучающегося с ОВЗ.

Принципы и подходы к формированию АОП:

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- опору на современные образовательные технологии:
 - личностно-ориентированную технологию;
 - проблемно-диалогическую технологию;
 - технологию здоровьесбережения;
 - технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения ведущих видов деятельности на соответствующем этапе развития ребёнка;
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и профессионального образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Основными принципами реализации основной образовательной программы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, развитие национальных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у обучающихся картины мира, адекватной современному уровню знаний и ступени обучения;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на его совершенствование;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения Программы:

1. **Личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.
2. **Метапредметные результаты** — универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные, чтение: работа с текстом), освоенные учащимися.
3. **Предметные результаты** — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты формируются за счёт реализации, как программ отдельных учебных предметов, так и программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, программы формирования культуры здорового и безопасного образа

жизни.

Метапредметные результаты формируются за счёт реализации программы формирования универсальных учебных действий и программ всех без исключения учебных предметов и курсов.

1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ В ОСВОЕНИИ АОП

В системе оценивания результатов используются:

Внутренняя оценка - выставляется самой школой: педагогом, администрацией и направлена на обеспечение выполнения АОП.

Внешняя оценка проходит форме мониторинговых исследований, результаты которой не влияют на оценку ребенка.

Основные методы и формы оценки планируемых результатов: стартовые диагностические работы на начало учебного года; интегрированные контрольные работы; тематические проверочные (контрольные) работы; проекты; практические работы; творческие работы; самоанализ и самооценка.

Стандартизированные работы (устные, письменные)

Нестандартизированные работы: проекты, творческие работы, практические работы, самоанализ, самооценка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПРОГРАММА ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В средних классах у обучающихся на основе усвоения научных понятий закладываются основы теоретического, формального и рефлексивного мышления, появляются способности рассуждать на основе общих посылок, умение оперировать гипотезами как отличительный инструмент научного рассуждения. Контролируемой и управляемой становится речь (обучающийся способен осознанно и произвольно строить свой рассказ), а также другие высшие психические функции — внимание и память. У подростков впервые начинает наблюдаться умение длительное время удерживать внимание на отвлечённом, логически организованном материале.

Русский язык

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Речь и речевое общение. Условия речевого общения. Виды монолога: повествование, описание, рассуждение. Диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию. Сочетание разных видов диалога.

Речевая деятельность. Основные особенности говорения, аудирования, письма как видов речевой деятельности. Выборочное, ознакомительное, детальное аудирование. Приёмы, повышающие эффективность слушания устной монологической речи. Стратегии изучающего, ознакомительного, просмотрового видов чтения. Культура чтения. Смысловое чтение текста. Основные особенности устного высказывания. Сжатый, выборочный, развёрнутый пересказ прочитанного, прослушанного, увиденного в соответствии с условиями общения.

Подробное и сжатое изложение прочитанного или прослушанного текста. Особенности написания аннотации, заявления. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками.

Текст. Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Тема, основная мысль текста. Микротема текста. Лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста. Основная и дополнительная информации текстов. План (сложный), аннотация. Описание как функционально-смысловой тип речи, его особенности (описания

предмета, состояния, процесса); сочетание с другими функционально-смысловыми типами речи.

Функциональные разновидности языка. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили; язык художественной литературы. Сфера употребления разговорного языка, типичные ситуации речевого общения. Основные жанры: рассказ, беседа. Сфера употребления официально-делового стиля, типичные ситуации речевого общения. Жанры: объявление. Сфера употребления учебно-научного стиля, типичные ситуации речевого общения. Жанры: выступление, сообщение. Сфера употребления публицистического стиля, типичные ситуации речевого общения. Жанры: выступление, статья. Изобразительные средства языка художественной литературы.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции

Общие сведения о языке. Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные разновидности, жаргон. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Фонетика. Изменение звуков в речевом потоке. Изменение качества гласного звука в безударной позиции. Оглушение и озвончение согласных звуков. Сильная и слабая фонетическая позиция. Чередование звуков. Слогораздел.

Орфоэпия. Трудные случаи ударения в формах слов (глаголы прошедшего времени).

Графика. Правила переноса.

Морфемика. Словообразование и изменение форм слов, формообразующие и словообразующие морфемы.

Словообразование. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Основные способы образования слов. Образование слов с помощью морфем (приставочно-суффиксальный способ, нулевая суффиксация). Сложение как способ словообразования. Сложные слова. Соединительные гласные О и Е. Род сложносокращённых слов, их согласование с глаголами прошедшего времени.

Лексикология. Слово как единица языка. Отличие слова от других языковых единиц. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления: общеупотребительные слова и диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы; особенности их употребления. Стилистическая окраска слова. Стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Стилистические пометы в толковых словарях русского языка.

Фразеология. Фразеологизмы, их признаки и значение. Нейтральные и стилистически окрашенные фразеологизмы, сферы их употребления в речи.

Морфология. Морфология как раздел грамматики (повторение).

Глагол. Глагол как часть речи (повторение).

Причастие. Причастие, его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Синтаксическая функция причастия.

Деепричастие. Деепричастие, его грамматические признаки. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Синтаксическая функция деепричастия.

Местоимение. Местоимение как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции. Разряды местоимений по значению грамматическим признакам.

Имя числительное. Имя числительное как часть речи, его общекатегориальное значение, морфологические свойства, синтаксические функции. Разряды числительных по значению

и строению. Грамматические признаки количественных и порядковых числительных. Склонение числительных.

Правописание. Орфография. Орфография как система правил правописания слов и форм. Орфограмма и орфографическое правило. Правописание гласных и согласных в корнях слов. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание гласных в суффиксах причастий, наречий. Буквы Н и НН в суффиксах полных и кратких причастий, наречий. Орфографические правила, связанные со слитным, дефисным и раздельным написанием слов. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями, деепричастиями. Употребление строчной и прописной буквы. Правила переноса.

Пунктуация. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в предложениях однородными членами и обособленными членами предложения. Выделение на письме причастных и деепричастных оборотов.

Культура речи. Культура речи как раздел лингвистики. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимые условия достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения. Орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, правописные нормы употребления причастий, деепричастий, местоимений, числительных, наречий. Нормативные словари современного русского языка (орфоэпический, толковый, орфографический), их роль в овладении нормами современного русского языка.

Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры. Русский речевой этикет.

Литература

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор.

Героический эпос

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах., его оценка происходящих в былине событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев национального эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) - по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня(«*Цвели, цвели цветики, да поблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) - по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность.

Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX - XX вв.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В.А. Жуковский«*Лесной царь*»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.

Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой).

Баллада Жуковского - перевод или оригинальное произведение?

А.С.Пушкин. «*Песнь о Вещем Олеге*»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет.

Летописи и «Песнь ... ». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в "Песни ... ».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе.

Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

А.Н. Островский.«*Снегурочка*»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М.Гаршин«*Attalea p linsceps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.

Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.

Символика сказки.

В.А. Каверин«*Лёгкие шаги*»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё.

Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.

Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и

Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном,

красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль

метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького

принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия.

Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов. «*Не шуми ты, рожь ...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*»
Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная..

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX вв.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д.Дефо.«*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А.С.Грин. «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А.По.«*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь И удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин.«*Узник*», «*Зимняя дорога*», «*Туча*».

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский.«*Водопад*»

М.Ю. Лермонтов.«*Три пальмы*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «*В зимний вечер по задворкам...*», «*Сыплет черёмуха снегом...*», «*Крайлюбимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота...*»

Б.Л. Пастернак.«*Снег идёт*»

Д.С. Самойлов.«*Перед снегом*»

Е.А. Евтушенко.«*Идут белые снеги...*»

Б.Ш. Окуджава.«*Полночный троллейбус*»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении. Пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский.«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»

М.И. Цветаева.«*Моим стиха, написанным так рано ...*»

В.Ф. Ходасевич. *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества..

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Страницы классики

А. С. Пушкин. *«Повести Белкина»*

Из биографии поэта (к истории создания *«Повестей Белкина»*).

Повествование от лица вымышленного героя к художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в *«Выстреле»*.

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев. *«Муму»*

Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя, Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки, Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г. В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель», Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1981) и «Выстрел» (режиссер П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С. Т. Аксаков «*Детские годы Багрова – внука*»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна - простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М.Горький. «*Детство*»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство, Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев. «*Багульник*», «*Разбуженный соловьём*»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин. «*Мой брат играет на кларнете*»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников «*Чучело*»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц. «*Всадник Алёша*»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А. Г. Алексин. «*Очень страшная история*», «*Домашнее сочинение*», «*Звоните и приезжайте*»

П. П. Бажов. «*Малахитовая шкатулка*», «*Медной горы Хозяйка*»

В.О.Богомолов.«*Иван*»

В.П. Крапивин. «*Сандалик, или Путь к девятому бастиону*», «*Оранжевый портрет с крапинками*»

А.К. Некрасов. «*Приключения капитана Врунгеля*»

А.Н. Толстой. «*Приключения Буратино*», «*Детство Никиты*»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «*Хижина дяди Тома*»

Ж. Верн. «*Пятнадцатилетний капитан*»

А. Конан Дойл. «*Затерянный мир*»

М. Рид. «*Отважная хищница*», «*Оцеола, вождь семинолов*»

В. Скотт. «*Айвенго*»

А. Стендаль. «*Ванина Ванини*»

О. Уайльд. «*День рождения инфанты*», «*Соловей и роза*», «*Мальчик-звезда*»

Г.Хаггард. «*Дочь Монтесумы*»

Иностранный язык (английский язык)

Предметное содержание речи

1. Взаимоотношения в семье, с друзьями. Внешность. Досуг и увлечения (спорт, музыка, посещение кино/театра/парка аттракционов). Покупки. Переписка.

2. Школа и школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Каникулы и их проведение в различное время года.

3. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, климат, погода, столицы, их достопримечательности. Городская/сельская среда проживания школьников.

4. Здоровье и личная гигиена. Защита окружающей среды.

Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь. Продолжается развитие таких речевых умений, как умения вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, при этом по сравнению с начальной школой усложняется предметное содержание речи, увеличивается количество реплик, произносимых школьниками в ходе диалога, становится более разнообразным языковое оформление речи.

Обучение ведению диалогов этикетного характера включает такие речевые умения как:

начать, поддержать и закончить разговор;

поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них; выразить благодарность;

вежливо переспросить, выразить согласие /отказ.

Объем диалогов — до 3 реплик со стороны каждого учащегося.

При обучении ведению диалога-расспроса отрабатываются речевые умения запрашивать и сообщать фактическую информацию (Кто? Что? Как? Где? Куда? Когда? С кем? Почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего.

Объем диалогов — до 4-х реплик со стороны каждого учащегося.

При обучении ведению диалога-побуждения к действию отрабатываются умения:

обратиться с просьбой и выразить готовность/отказ ее выполнить;

дать совет и принять / не принять его;

пригласить к действию/взаимодействию и согласиться / не согласиться, принять в нем участие.

Объем диалогов — до 2-х реплик со стороны каждого учащегося. При обучении ведению диалога-обмена мнениями отрабатываются умения:

выражать свою точку зрения;

выражать согласие/ несогласие с точкой зрения партнера;

выражать сомнение;

выражать чувства, эмоции (радость, огорчение).

Объем учебных диалогов — до 2-х реплик со стороны каждого учащегося.

Монологическая речь. Развитие монологической речи в 5—7 классах предусматривает овладение следующими умениями:

кратко высказываться о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи как описание, повествование и сообщение, а также эмоциональные и оценочные суждения;

передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;

делать сообщение в связи с прочитанным/прослушанным текстом.

Объем монологического высказывания — до 8—10 фраз.

Аудирование

Владение умениями воспринимать на слух иноязычный текст предусматривает понимание несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

При этом предусматривается развитие умений:

выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;

выбирать главные факты, опуская второстепенные;

выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 5—7 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность.

Время звучания текстов для аудирования — до 2-х минут.

Чтение

Школьники учатся читать и понимать тексты с различной глубиной проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся 5—7 классов, иметь образовательную и воспитательную ценность. Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание, выделяемое в 5—7 классах, включающих факты, отражающие особенности быта, жизни, культуры стран изучаемого языка. Объем текстов для чтения — 400—500 слов.

Умения чтения, подлежащие формированию:

определять тему, содержание текста по заголовку;

выделять основную мысль;

выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;

устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.

Чтение с полным пониманием текста осуществляется на не-

сложных аутентичных текстах, ориентированных на предметное содержание речи в 5-7 классах.

Формируются и отрабатываются умения:

полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки (языковой догадки, словообразовательного анализа, использования двуязычного словаря);
выражать свое мнение по прочитанному.

Объем текстов для чтения до 250 слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся.

Письменная речь

Овладение письменной речью предусматривает развитие следующих умений:

делать выписки из текста;

писать короткие поздравления с днем рождения, другим праздником (объемом до 30 слов, включая адрес), выражать пожелания

заполнять бланки (указывать имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес);

писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресат о его жизни, делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбы), объем личного письма — 50-60 слов, включая адрес);

Социокультурные знания и умения

Учащиеся знакомятся с отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения «В семье», «В школе», «Проведение досуга». Использование английского языка как средства социокультурного развития школьников на данном этапе включает знакомство с:

фамилиями и именами выдающихся людей в странах изучаемого языка;

оригинальными или адаптированными материалами детской поэзии и прозы;

иноязычными сказками и легендами, рассказами;

с государственной символикой (флагом и его цветовой символикой, гимном, столицами страны/ стран изучаемого языка);

с традициями проведения праздников Рождества, Нового года, Пасхи и т.д. в странах изучаемого языка;

словами английского языка, вошедшими во многие языки мира, (в том числе и в русский) и русскими словами, вошедшими в лексику английского языка.

Предусматривается овладение умениями:

— писать свое имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

— правильно оформлять адрес на английском языке;

— описывать наиболее известные культурные достопримечательности Москвы и Санкт-Петербурга, городов/сел/ деревень, в которых живут школьники.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Графика и орфография

Знание правил чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков английского языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах. Членение предложений на смысловые группы. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений. Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. К 500

лексическим единицам, усвоенным в начальной школе, добавляется около 400 новых лексических единиц, включающих устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Развитие навыков их распознавания и употребления в речи.

Знание основных способов словообразования:

а) аффиксации:

- глаголы с префиксами re- (rewrite);
- существительные с суффиксами —ness (kindness), -ship (friendship), -ist (journalist), -ing (meeting);
- прилагательные с суффиксами —y (lazy), -ly (lovely), -ful (helpful), -al (musical), -ic (fantastic), -ian/an (Russian), -ing (boring); -ous (famous), префиксом un- (unusual) ;
- наречия с суффиксом -ly (quickly);
- числительные с суффиксами —teen (nineteen), -ty (sixty), -th (fifth)

б) словосложения: существительное + существительное (football)

в) конверсии (образование существительных от неопределенной формы глагола — to change —change)

Распознавание и использование интернациональных слов (doctor).

Грамматическая сторона речи

Расширение объема значений грамматических средств, изученных в начальной школе, и овладение новыми грамматическими явлениями.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи нераспространенных и распространенных простых предложений, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке (We moved to a new house last year); предложения с начальным It и с начальным There + to be (It's cold. It's five o'clock. It's interesting. It was winter. There are a lot of trees in the park); сложносочиненных предложений с сочинительными союзами and, but, or; сложноподчиненных предложений с союзами союзными словами what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so; условных предложений реального (Conditional I — If I see Jim, I'll invite him to our school party) и нереального характера (Conditional II — If I were you, I would start learning French); всех типов вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present, Future, Past Simple, Present Perfect, Present Continuous); побудительных предложений в утвердительной (Be careful!) и отрицательной (Don't worry.) форме.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи конструкций с глаголами на -ing: to be going to (для выражения будущего действия); to love/hate doing something; Stop talking. Конструкций It takes me ... to do something; to look/ feel/ be happy.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи правильных и неправильных глаголов в наиболее употребительных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present, Past, Future Simple, Present Perfect, Present Continuous); и формах страдательного залога в Present, Past, Future Simple; модальных глаголов и их эквивалентов (may, can/ be able to, must/have to/should); причастий настоящего и прошедшего времени; фразовых глаголов, обслуживающих темы, отобранные для данного этапа обучения.

Навыки распознавания и употребления в речи определенного, неопределенного и нулевого артиклей; неисчисляемых и исчисляемых существительных (a flower, snow) существительных с причастиями настоящего и прошедшего времени (a writing student/ a written exercise); существительных в функции прилагательного (art gallery), степеней сравнения прилагательных и наречий, в том числе, образованных не по правилу (good-better-best); личных местоимения в именительном (my) и объектном (me) падежах, а также в абсолютной форме (mine); неопределенных местоимений (some, any); наречий,

оканчивающиеся на -ly (early), а также совпадающих по форме с прилагательными (fast, high); количественных числительных свыше 100; порядковых числительных свыше 20.

Второй иностранный язык

Вводный курс.

«Давайте познакомимся».

Письмо из Франции

Школа во Франции.

Рассказ французских школьников о своих школах.

Моя школа- рассказ.

«Давайте познакомимся» стихотворение.

Учимся писать письмо.

Подготовка к тестированию.

Тестирование.

Расписание занятий в нашем классе.

В классе новенький

Любимые школьные предметы.

Раздел 3 «Приятного аппетита» (7 часов)

«Приятного аппетита».

Школьная столовая.

Который час?

Посещение ресторана. Что мы едим?

Французские школьники о школьной столовой.

Наша школьная столовая.

Комикс: Животные в ресторане.

Раздел 4 «Что мы сегодня будем есть ?» (8 часов)

«Что мы сегодня будем есть ?»Что сегодня в меню.

«Что мы сегодня будем есть ?»Мамин ежедневник.

«Что мы сегодня будем есть ?»В будущем году, в будущем месяце, на будущей неделе.

«Что мы сегодня будем есть ?» Что в школьном меню сегодня?

«Что мы сегодня будем есть ?»Что едят французские школьники в течение дня?

«Что мы сегодня будем есть ?»Что ты ешь в течение дня?

«Что мы сегодня будем есть ?»Готовим яблочный пирог.

«Что мы сегодня будем есть ?»Обед на траве.

Раздел 5 «Скажи мне, кто твой друг» (9 часов)

«Скажи мне, кто твой друг».

«Скажи мне, кто твой друг».Лучшие друзья Жюли..

«Скажи мне, кто твой друг».Какой он твой лучший друг?

«Скажи мне, кто твой друг».Наши увлечения.

«Скажи мне, кто твой друг».На каких языках они говорят.

«Скажи мне, кто твой друг».Французские школьники о своих друзьях.

«Скажи мне, кто твой друг».Французские знаменитости.

«Скажи мне, кто твой друг».Мой лучший друг.

«Скажи мне, кто твой друг».

Раздел 6 «Телевидение» (9 часов)

«Телевидение».

«Телевидение».Телепрограмма.

«Телевидение».О чем эта передача?

«Телевидение».Французские школьники о телепередачах. Французские телеканалы.

«Телевидение».Моя любимая телепередача.

«Телевидение». Звезды французского кино.
«Телевидение». Пересказ текста
«Телевидение». Аудирование
«Рождество».
Раздел 7 «Путешествия» (10 часов)
«Путешествия». Письмо Жюли о каникулах.
«Путешествия». Папина командировка.
«Путешествия». События прошлого: imparfait
«Путешествия». Что ты предлагаешь?
«Путешествия». Регион Франции – Нормандия.
«Путешествия». Открытки друзьям.
«Путешествия». Путешествие в Нормандию.
«Путешествия». Куда бы ты хотел поехать?
«Путешествия». Числительные
«Путешествия». Глаголы

Математика

Предметными результатами изучения предмета «Математика»

овладеть понятиями, связанными с делимостью чисел, знать признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, уметь использовать признаки делимости при сокращении дробей;

правильно употреблять термины, связанные с различными видами чисел и способами их записи: целых, дробных, положительных и отрицательных числах; уметь переходить от одной формы записи числа к другой и выбирать наиболее подходящую форму для конкретного случая;

выполнять арифметические действия с рациональными числами;

приобрести привычку прикидки получившихся ответов, наблюдать за изменениями результатов;

уметь сравнивать положительные и отрицательные числа, записанные в любой форме;

решать текстовые задачи арифметическим способом, решать задачи на дроби и проценты.

приобрести опыт работы с буквенными выражениями; составлять выражения из чисел, букв по условию задачи;

понимать и правильно употреблять термины «выражение», «уравнение», «корень уравнения»; понимать смысл требований решить уравнение и найти корень уравнения;

выполнять приведение подобных слагаемых, выполнять числовые подстановки в буквенном выражении и находить его значение;

усвоить алгоритм решения линейных уравнений и, используя определение корня уравнения, уметь записывать ответы для уравнений, не имеющих корней, и уравнений со множеством корней.

получить представление о координатах точки, как способе задания точки на плоскости;

уметь на координатной плоскости строить точки;

уметь различать окружность и круг, различать и строить параллельные и перпендикулярные прямые;

уметь вычислять длину окружности и площадь круга.

получить представление о математике как науке, о истории ее развития.

1. Делимость натуральных чисел – 17 часов

Делители и кратные. Признаки делимости на 10, на 5, и на 2. Признаки делимости на 9 и на 3. Простые и составные числа. Наибольший общий делитель. Наименьшее общее кратное.

Контрольная работа №1

2. Обыкновенные дроби – 38 часов

Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Приведение дробей к общему знаменателю. Сравнение дробей. Сложение и вычитание дробей.

Контрольная работа №2

Умножение дробей. Нахождение дроби от числа.

Контрольная работа №3

Взаимно обратные числа. Деление дробей. Нахождение числа по значению его дроби.

Преобразование обыкновенных дробей в десятичные. Бесконечные периодические десятичные дроби. Десятичное приближение обыкновенной дроби.

Контрольная работа №4

3. Отношения и пропорции – 28 часов

Отношения. Пропорции. Процентное отношение двух чисел.

Контрольная работа №5

Прямая и обратная пропорциональные зависимости. Деление числа в данном отношении.

Окружность и круг. Длина окружности. Площадь круга. Цилиндр, конус, шар. Диаграммы.

Случайные события. Вероятность случайного события.

Контрольная работа №6

4. Рациональные числа и действия над ними – 70 часов

Положительные и отрицательные числа. Координатная прямая. Целые числа.

Рациональные числа. Модуль числа. Сравнение чисел.

Контрольная работа №7

Сложение рациональных чисел. Свойства сложения рациональных чисел. Вычитание рациональных чисел.

Контрольная работа №8

Умножение рациональных чисел. Свойства умножения рациональных чисел.

Коэффициент. Распределительное свойство умножения. Деление рациональных чисел.

Контрольная работа №9

Решение уравнений. Решение задач с помощью уравнений.

Контрольная работа №10

Перпендикулярные прямые. Осевая и центральная симметрии. Параллельные прямые.

Координатная плоскость. Графики.

Контрольная работа №11

10. Повторение и систематизация учебного материала - 22 часа

Итоговая контрольная работа №12.

Обществознание

Тема I. Что связывает людей в общество

Человек. Биологическое и социальное в человеке. Индивид, индивидуальность, личность. Основные возрастные периоды в жизни человека. Особенности подросткового возраста. Особенности социализации в подростковом возрасте. Основные социальные роли в подростковом возрасте.

Деятельность человека. Понятие деятельности. Способности и потребности человека. Особые потребности людей с ограниченными возможностями здоровья. Многообразие видов деятельности. Игра, труд, учение. Роль деятельности в жизни человека и общества.

Как человек познаёт мир и самого себя. Познание. Чувственное познание. Рациональное познание. Самопознание.

Труд и образ жизни. Труд. Виды труда. Труд и образ жизни.

Семья в жизни человека. Семья и семейные отношения. Функции семьи. Семейные ценности и традиции. Основные роли членов семьи.

Человек и общество. Социализация личности. Человек в малой группе. Межличностные отношения. Межличностные отношения. Личные и деловые отношения. Лидерство. Межличностные конфликты и способы их разрешения.

От чего зависит положение человека в обществе. Социальный статус личности. Социальные роли.

Тема II. Сферы общественной жизни

Общественная жизнь и общественное развитие. Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимосвязь общества и природы. Развитие общества. Общественный прогресс. Основные сферы жизни общества и их взаимодействие.

Экономика — основа жизни общества. Понятие экономики. Товары и услуги. Ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Производство — основа экономики. Распределение. Обмен. Потребление. Факторы производства. Деньги и их функции.

Социальная сфера современного общества. Социальная структура общества. Социальные общности и группы.

Что такое государство. Политика и власть. Государство, его существенные признаки. Функции государства.

Богатство духовной культуры. Культура, её многообразие и основные формы.

Тема III. Как развивается общество

Типы обществ. Типы обществ (традиционное, индустриальное общество).

Информационное общество. Типы обществ (информационное общество). Усиление взаимосвязей стран и народов.

Глобальные проблемы человечества. Глобальные проблемы современности. Опасность международного терроризма. Экологический кризис.

Международные организации для решения глобальных проблем. Экологический кризис и пути его разрешения. Межгосударственные конфликты и способы их разрешения.

Тема IV. Современное российское общество

Российское общество в начале нового века. Россия — многонациональное государство. Гражданство Российской Федерации.

Ресурсы и возможности экономики нашей страны. Наше государство — Российская Федерация. Современное российское общество, особенности его развития.

Как в Конституции РФ определены основы строя нашего государства. Конституция Российской Федерации — основной закон государства. Конституционные основы государственного строя Российской Федерации. Государственные символы России.

Современное Российское государство. Россия — федеративное государство. Субъекты Федерации. Органы государственной власти и управления в Российской Федерации.

Духовные ценности российского народа. Общественные нравы, традиции, обычаи. Общественные ценности. Патриотизм. Современное российское общество, особенности его развития.

Место нашей Родины среди современных государств. Современное российское общество, особенности его развития.

История России

ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ (С ДРЕВНОСТИ ДО КОНЦА XV в.)

Введение

Предмет отечественной истории. История России как неотъемлемая часть всемирно-исторического процесса. Факторы самобытности российской истории. Природный фактор в отечественной истории. Источники по российской истории. Историческое пространство и символы российской истории. Кто и для чего фальсифицирует историю России.

Народы и государства на территории нашей страны в древности

Появление и расселение человека на территории современной России. Первые культуры и общества.

Малые государства Причерноморья в эллинистическую эпоху.

Евразийские степи и лесостепь. Народы Сибири и Дальнего Востока.

Хуннский каганат. Скифское царство. Сарматы. Финские племена. Аланы.

Русь в IX-первой половине XII века. Восточная Европа и евразийские степи в середине I тысячелетия н. э.

Великое переселение народов. Гуннская держава Аттилы. Гуннское царство в предгорном Дагестане.

Взаимодействие кочевого и оседлого мира в эпоху Великого переселения народов.

Дискуссии о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви — восточных, западных и южных славян. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи — балты, финно-угры, кочевые племена.

Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти.

Традиционные верования славян.

Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Объединения древнетюркских племён тюрков, огузов, киргизов и кыпчаков. Великий Тюркский каганат; Восточный Тюркский каганат и Западный Тюркский каганат. Уйгурский каганат. Великий киргизский каганат. Киргизский каганат. Киданьское государство. Аварский каганат. Хазарский каганат. Волжская Булгария.

Этнокультурные контакты славянских, тюркских и финно-угорских народов к концу I тыс. н. э.

Появление первых христианских, иудейских, исламских общин.

Образование государства Русь

Политическое развитие Европы в эпоху раннего Средневековья. Норманнский фактор в образовании европейских государств.

Предпосылки и особенности складывания государства Русь. Формирование княжеской власти (князь и дружина, полюдь). Новгород и Киев — центры древнерусской государственности. Князь Олег. Образование государства. Перенос столицы в Киев.

Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика. Формирование территории государства Русь.

Социально-экономический строй ранней Руси. Земельные отношения. Свободное и зависимое население. Крупнейшие русские города, развитие ремёсел и торговли.

Отношения Руси с соседними народами и государствами: Византией, странами Северной и Центральной Европы, кочевниками. Святослав и его роль в формировании системы геополитических интересов Руси.

Европейский христианский мир. Крещение Руси: причины и значение. Владимир I Святой.

Зарождение ранней русской культуры, её специфика и достижения. Былинный эпос. Возникновение письменности. Начало летописания. Литература и её жанры (слово, житие, поучение, хождение). Деревянное и каменное зодчество. Монументальная живопись, мозаики, фрески. Иконы. Декоративно-прикладное искусство.

Быт и образ жизни разных слоёв населения.

Русь в конце X — начале XII в.

Место и роль Руси в Европе.

Расцвет Русского государства. Политический строй. Органы власти и управления. Внутриполитическое развитие.

Ярослав Мудрый. Владимир Мономах. Древнерусское право: Русская Правда, церковные уставы.

Социально-экономический уклад. Земельные отношения. Уровень социально-экономического развития русских земель.

Дискуссии об общественном строе. Основные социальные слои древнерусского общества. Зависимые категории населения.

Православная церковь и её роль в жизни общества.

Развитие международных связей Русского государства, укрепление его международного положения.

Развитие культуры. Летописание. «Повесть временных лет». Нестор. Просвещение. Литература. Деревянное и каменное зодчество, скульптура, живопись, прикладное искусство. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений. Значение древнерусской культуры в развитии европейской культуры.

Ценностные ориентации русского общества. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Положение женщины. Дети и их воспитание. Картина мира древнерусского человека. Изменения в повседневной жизни с принятием христианства. Нехристианские общины на территории Руси.

Русь в середине XII — начале XIII в.

Эпоха политической раздробленности в Европе.

Причины, особенности и последствия политической раздробленности на Руси. Формирование системы земель — самостоятельных государств.

Изменения в политическом строе.

Эволюция общественного строя и права. Территория и население крупнейших русских земель. Рост и расцвет городов.

Консолидирующая роль православной церкви в условиях политической децентрализации.

Международные связи русских земель.

Развитие русской культуры: формирование региональных центров. Летописание и его центры. Даниил Заточник. «Слово о полку Игореве».

Русские земли в середине XIII — XIV в.

Возникновение Монгольской державы. Чингисхан и его завоевания. Формирование Монгольской империи и её влияние на развитие народов Евразии. Великая Яса.

Завоевательные походы Батыя на Русь и Восточную Европу и их последствия. Образование Золотой Орды.

Русские земли в составе Золотой Орды. Политико-государственное устройство страны. Система управления. Армия и вооружение. Налоги и повинности населения. Города. Международная торговля.

Влияние Орды на политическую традицию русских земель, менталитет, культуру и быт населения.

Золотая Орда в системе международных связей.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли: Новгородская и Псковская.

Борьба с экспансией крестоносцев на западных границах Руси. Александр Невский. Политический строй Новгорода и Пскова.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Усиление Московского княжества. Иван Калита.

Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Религиозная политика в Орде и статус православной церкви. Принятие ислама и его распространение. Русская православная церковь в условиях ордынского господства. Сергей Радонежский.

Культура и быт. Летописание. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина». Жития. Архитектура и живопись. Феофан Грек. Андрей Рублёв.

Ордынское влияние на развитие культуры и повседневную жизнь в русских землях.

Формирование единого Русского государства

Политическая карта Европы и русских земель в начале XV в.

Борьба Литовского и Московского княжеств за объединение русских земель.

Распад Золотой Орды и его влияние на политическое развитие русских земель. Большая Орда, Крымское, Казанское, Сибирское ханства, Ногайская Орда и их отношения с Московским государством.

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Василий Тёмный. Новгород и Псков

в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Характер экономического развития русских земель.

Установление автокефалии Русской православной церкви. Внутрицерковная борьба. Ереси.

Расширение международных связей Московского государства.

Культурное пространство единого государства. Летописание общерусское и региональное. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура и живопись. Московский Кремль.

Повседневная жизнь и быт населения.

Всеобщая история

История средних веков

Средние века: понятие и хронологические рамки.

Становление средневековой Европы VI—XI вв.

Начало Средневековья. Великое переселение народов. Образование варварских королевств.

Народы Европы в раннее Средневековье. Франки: расселение, занятия, общественное устройство. *Законы франков*; «*Салическая правда*». Держава Каролингов: этапы формирования, короли и подданные. Карл Великий. Распад Каролингской империи. Образование государств во Франции, Германии, Италии. Священная Римская империя. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Норманны: общественный строй, завоевания. Ранние славянские государства. Складывание феодальных отношений в странах Европы. Христианизация Европы. Светские правители и папы. Культура раннего Средневековья.

Византийская империя в IV—XI вв.

Территория, хозяйство, управление. Византийские императоры; Юстиниан. Кодификация законов. Власть императора и церковь. Внешняя политика Византии: отношения с соседями, вторжения славян и арабов. Культура Византии.

Арабы в VI—XI вв.

Расселение, занятия. Возникновение и распространение ислама. Завоевания арабов. Арабский халифат, его расцвет и распад. Арабская культура.

Феодалы и крестьяне

Средневековое европейское общество. Аграрное производство. Феодальное землевладение. Феодальная иерархия. Знать и рыцарство: социальный статус, образ

жизни. Крестьянство: феодальная зависимость, повинности, условия жизни. Крестьянская община.

Средневековый город в Западной и центральной Европе

Города — центры ремесла, торговли, культуры. Городские сословия. Цехи и гильдии. Городское управление. Борьба городов и сеньоров. Средневековые города-республики. Облик средневековых городов. Быт горожан.

Католическая церковь в XI–XIII вв. Крестовые походы

Церковь и духовенство. Разделение христианства на католицизм и православие. Отношения светской власти и церкви. Крестовые походы: цели, участники, результаты. Духовно-рыцарские ордены. *Ереси: причины возникновения и распространения. Преследование еретиков.*

Образование централизованных государств в Западной Европе XI–XV вв. (6 ч)

Государства Европы в XII—XV вв. Усиление королевской власти в странах Западной Европы. Сословно-представительная монархия. Образование централизованных государств в Англии, Франции. Столетняя война; Ж. д'Арк. Германские государства в XII—XV вв. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове. Итальянские республики в XII—XV вв. Экономическое и социальное развитие европейских стран. Обострение социальных противоречий в XIV в. (*Жакерия, восстание Уота Тайлера*). Гуситское движение в Чехии.

Славянские государства и Византия в XIV–XV вв.

Византийская империя и славянские государства в XII—XV вв. Экспансия турок-османов и падение Византии.

Культура Западной Европы в средние века.

Представления средневекового человека о мире. Место религии в жизни человека и общества. Образование: школы и университеты. Сословный характер культуры. Средневековый эпос. Рыцарская литература. Городской и крестьянский фольклор. Романский и готический стили в художественной культуре. Развитие знаний о природе и человеке. Гуманизм. Раннее Возрождение: художники и их творения.

Народы Азии, Америки и Африки в Средние века.

Османская империя: завоевания турок-османов, управление империей, *положение покоренных народов*. Монгольская держава: общественный строй монгольских племен, завоевания Чингисхана и его потомков, управление подчиненными территориями. Китай: империи, правители и подданные, борьба против завоевателей. Япония в Средние века. Индия: раздробленность индийских княжеств, вторжение мусульман, *Делийский султанат*. Культура народов Востока. Литература. Архитектура. Традиционные искусства и ремесла.

Государства доколумбовой Америки.

Общественный строй. Религиозные верования населения. Культура.

Историческое и культурное наследие Средневековья.

Итоговое повторение

Промежуточная аттестация. Контрольный тест.

География

Тема 1. Земля как планета

Содержание темы: Земля и Вселенная. Влияние космоса на Землю и жизнь людей. Форма, размеры и движения Земли. Суточное вращение вокруг своей оси и годовое вращение вокруг Солнца, их главные следствия. Дни равноденствий и солнцестояний. Градусная сеть, система географических координат. Тропики и полярные круги. Распределение света и тепла на поверхности Земли. Тепловые пояса.

Учебные понятия: Солнечная система, эллипсоид, природные циклы и ритмы, глобус, экватор, полюс, меридиан, параллель, географическая широта, географическая долгота, географические координаты.

Основные образовательные идеи:

Земля — часть Солнечной системы, находящаяся под влиянием других ее элементов (Солнца, Луны)

Создание системы географических координат связано с осевым движением Земли.

Шарообразность Земли и наклон оси ее суточного вращения — определяют распределение тепла и света на ее поверхности.

Практические работы:

Определение по карте географических координат различных географических объектов.

Тема 2. Географическая карта

Содержание темы: Способы изображения местности. Географическая карта. Масштаб и его виды. Условные знаки: значки, качественный фон, изолинии. Виды карт по масштабу и содержанию. Понятие о плане местности и топографической карте. Азимут. Движение по азимуту. Изображение рельефа: изолинии, бергштрихи, послойная окраска. Абсолютная и относительная высота. Шкала высот и глубин. Значение планов и карт в практической деятельности человека.

Основные понятия: географическая карта, план местности, азимут, масштаб, легенда карты, горизонталы, условные знаки.

Основные образовательные идеи:

Картографические изображения земной поверхности помогают людям «увидеть» нашу Землю и её части.

План, карта, глобус – точные модели земной поверхности, с помощью которых можно решать множество задач:

географическая карта — сложный чертеж, выполненный с соблюдением определенных правил.

Практические работы:

Определение направлений и расстояний по карте.

Определение сторон горизонта с помощью компаса и передвижение по азимуту.

Составление простейшего плана местности.

Тема 3. Литосфера

Содержание темы: Внутреннее строение Земного шара: ядро, мантия, литосфера, земная кора. Земная кора – верхняя часть литосферы. Материковая и океаническая земная кора. Способы изучения земных недр. Горные породы, слагающие земную кору: магматические, осадочные и метаморфические. Полезные ископаемые, основные принципы их размещения. Внутренние процессы, изменяющие поверхность Земли. Виды движения земной коры. Землетрясения и вулканизм. Основные формы рельефа суши: горы и равнины, их различие по высоте. Внешние силы, изменяющие поверхность Земли: выветривание, деятельность текучих вод, деятельность подземных вод, ветра, льда, деятельность человека. Рельеф дна Мирового океана. Особенности жизни, быта и хозяйственной деятельности людей в горах и на равнинах. Природные памятники литосферы.

Учебные понятия: земное ядро, мантия (нижняя, средняя и верхняя), земная кора, литосфера, горные породы (магматические, осадочные, химические, биологические, метаморфические). Землетрясения, сейсмология, эпицентр, движения земной коры, вулкан и его составные части, полезные ископаемые (осадочные и магматические). Рельеф, горы, равнины, выветривание, внешние и внутренние силы, формирующие рельеф, техногенные процессы.

Основные образовательные идеи:

Движение вещества внутри Земли проявляется в разнообразных геологических процессах на поверхности Земли;

Полезные ископаемые – самая важная для человека часть богатств литосферы.

Рельеф – результат взаимодействия внутренних и внешних сил. Рельеф влияет и на особенности природы и на образ жизни людей.

Практические работы:

1. Определение по карте географического положения островов, полуостровов, гор, равнин, низменностей.
2. Определение и объяснение изменений земной коры под воздействием хозяйственной деятельности человека (на примере своей местности).

Тема 4. Атмосфера

Содержание темы: Атмосфера: ее состав, строение и значение. Нагревание земной поверхности и воздуха. Температура воздуха. Особенности суточного хода температуры воздуха в зависимости от высоты солнца над горизонтом. Атмосферное давление. Ветер и причины его возникновения. Бриз. Влажность воздуха. Туман. Облака. Атмосферные осадки. Погода, причины ее изменения, предсказание погоды. Климат и климатообразующие факторы. Зависимость климата от географической широты и высоты местности над уровнем моря. Адаптация человека к климатическим условиям.

Учебные понятия: атмосфера, тропосфера, стратосфера, верхние слои атмосферы, тепловые пояса, атмосферное давление, ветер, конденсация водяного пара, атмосферные осадки, погода, воздушные массы, климат.

Основные образовательные идеи:

Воздушная оболочка планеты имеет огромное значение для жизни на Земле:

Характеристики состояния атмосферы (температура, влажность, атмосферное давление, направление и сила ветра, влажность, осадки) находятся в тесной взаимосвязи.

Практические работы:

Построение розы ветров, диаграмм облачности и осадков по имеющимся данным. Выявление причин изменения погоды

Тема 5. Гидросфера

Содержание темы: Гидросфера и ее состав. Мировой круговорот воды. Значение гидросферы. Воды суши. Подземные воды (грунтовые, межпластовые, артезианские), их происхождение, условия залегания и использования. Реки: горные и равнинные. Речная система, бассейн, водораздел. Пороги и водопады. Озера проточные и бессточные. Природные льды: многолетняя мерзлота, ледники (горные и покровные).

Учебные понятия: гидросфера, круговорот воды, грунтовые, межпластовые и артезианские воды, речная система, исток, устье, русло и бассейн реки, проточные и бессточные озера, ледники, айсберги, многолетняя мерзлота.

Основные образовательные идеи:

Вода – уникальнейшее вещество, которое может находиться на Земле одновременно в трех агрегатных состояниях. Жизнь на нашей планете зародилась в воде и не может без нее существовать.

Необходимость рационального использования воды.

Круговорот воды осуществляется во всех оболочках планеты.

Практические работы:

1. Нанесение на контурную карту объектов гидросферы.
2. Описание по карте географического положения одной из крупнейших рек Земли.

Тема 6. Биосфера

Содержание темы: Царства живой природы и их роль в природе Земли. Разнообразие животного и растительного мира. Приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах. Взаимное влияние организмов и неживой природы. Охрана органического мира. Красная книга МСОП.

Учебные понятия: биосфера, Красная книга.

Персоналии: Владимир Иванович Вернадский

Основные образовательные идеи:

Планета Земля занимает исключительное место в Солнечной системе благодаря наличию живых организмов.

Биосфера – сложная природная система, которая оказывает влияние на сами живые организмы, а также на другие земные оболочки.

Биосфера – самая хрупкая, уязвимая оболочка Земли.

Практическая работа:

1. Ознакомление с наиболее распространенными растениями и животными своей местности.

Тема 7. Почва и географическая оболочка

Содержание темы: Почва. Плодородие – важнейшее свойство почвы. Условия образования почв разных типов. Понятие о географической оболочке. Территориальные комплексы: природные, природно-хозяйственные. Взаимосвязь между всеми элементами географической оболочки: литосферой, атмосферой, гидросферой и биосферой. Закон географической зональности, высотная поясность. Природные зоны земного шара. Географическая оболочка как окружающая человека среда, ее изменения под воздействием деятельности человека.

Учебные понятия: почва, плодородие, природный комплекс, ландшафт, природно-хозяйственный комплекс, геосфера, закон географической зональности.

Основные образовательные идеи:

Почва – особое природное образование, возникающее в результате взаимодействия всех природных оболочек.

В географической оболочке тесно взаимодействуют все оболочки Земли.

Человеческая деятельность оказывает большое влияние на природные комплексы.

Персоналии: Василий Васильевич Докучаев.

Практические работы:

Описание природных зон Земли по географическим картам.

Описание изменений природы в результате хозяйственной деятельности человека на примере своей местности.

Биология

Тема 1. Наука о растениях — ботаника

Царство Растения. Внешнее строение и общая характеристика растений. Царства живой природы. Внешнее строение, органы растения. Вегетативные и генеративные органы. Места обитания растений. История использования и изучения растений. Семенные и споровые растения. Наука о растениях — ботаника.

Многообразие жизненных форм растений. Представление о жизненных формах растений, примеры. Связь жизненных форм растений со средой их обитания. Характеристика отличительных свойств наиболее крупных категорий жизненных форм растений: деревьев, кустарников, кустарничков, полукустарников, трав

Клеточное строение растений. Свойства растительной клетки. Клетка как основная структурная единица растения. Строение растительной клетки: клеточная стенка, ядро, цитоплазма, вакуоли, пластиды. Жизнедеятельность клетки. Деление клетки. Клетка — живая система. Особенности растительной клетки.

Ткани растений. Понятие о ткани растений. Виды тканей: основная, покровная, проводящая, механическая. Причины появления тканей. Растение как целостный живой организм, состоящий из клеток и тканей.

Тема 2. Органы растений

Семя, его строение и значение. Семя как орган размножения растений. Строение семени: кожура, зародыш, эндосперм, семядоли. Строение зародыша растения. Двудольные и однодольные растения. Прорастание семян. Проросток, особенности его строения. Значение семян в природе и жизни человека.

Условия прорастания семян. Значение воды и воздуха для прорастания семян. Запасные питательные вещества семени. Температурные условия прорастания семени. Роль света. Сроки посева семян.

Корень, его строение и значение. Типы корневых систем растений. Строение корня — зоны корня: конус нарастания, всасывания, проведения, деления, роста. Рост корня, геотропизм. Видоизменения корней. Значение корней в природе.

Побег, его строение и развитие. Побег как сложная система. Строение побега. Строение почек. Вегетативная, цветочная (генеративная) почки. Развитие и рост побегов из почек. Прищипка и пасынкование. Спящие почки.

Лист, его строение и значение. Внешнее строение листа. Внутреннее строение листа: кожица, мякоть, жилки. Типы жилкования листьев. Строение и функции устьиц. Значение листа для растения: фотосинтез, испарение, газообмен. Листопад, его роль в жизни растения. Видоизменения листьев.

Стебель, его строение и значение. Внешнее строение стебля. Типы стеблей. Внутреннее строение: древесина, сердцевина, камбий, кора, луб, корка. Функции стебля. Видоизменения стебля у надземных и подземных побегов (корневище, клубень, луковица).

Цветок, его строение и значение. Цветок как видоизменённый укороченный побег, развивающийся из генеративной почки. Строение цветка. Роль цветка в жизни растения. Значение пестика и тычинок в цветке. Соцветия, их разнообразие. Цветение и опыление растений. Опыление как условие оплодотворения. Типы опыления (перекрёстное и самоопыление). Переносчики пыльцы. Ветроопыление.

Плод. Разнообразие и значение плодов. Строение плода. Разнообразие плодов. Цветковые (покрытосеменные) растения. Распространение плодов и семян. Значение плодов в природе и в жизни человека.

Тема 3. Основные процессы жизнедеятельности растений

Минеральное питание растений и значение воды. Вода как необходимое условие минерального (почвенного) питания. Извлечение растением из почвы растворённых в воде минеральных солей. Функция корневых волосков. Перемещение воды и минеральных веществ по растению. Значение минерального (почвенного) питания. Типы удобрений и их роль в жизни растения. Экологические группы растений по отношению к воде.

Воздушное питание растений — фотосинтез

Условия образования органических веществ в растении. Зелёные растения — автотрофы. Гетеротрофы как потребители готовых органических веществ. Значение фотосинтеза в природе. Дыхание и обмен веществ у растений.

Роль дыхания в жизни растений. Сравнительная характеристика процессов дыхания и фотосинтеза. Обмен веществ в организме как важнейший признак жизни. Взаимосвязь. Размножение и оплодотворение у растений

Размножение как необходимое свойство жизни. Типы размножения: бесполое и половое. Бесполое размножение — вегетативное и размножение спорами. Главная особенность полового размножения. Особенности оплодотворения у цветковых растений. Двойное оплодотворение. Достижения отечественного учёного С.Г. Навашина.

Вегетативное размножение растений и его использование человеком. Особенности вегетативного размножения, его роль в природе. Использование вегетативного размножения человеком: прививки, культура тканей.

Рост и развитие растений. Характерные черты процессов роста и развития растений. Этапы индивидуального развития растений. Зависимость процессов роста и развития от

условий среды обитания. Периодичность протекания жизненных процессов. Суточные и сезонные ритмы. Экологические факторы: абиотические, биотические, антропогенные, их влияние на жизнедеятельность растений.

Тема 4. Многообразие и развитие растительного мира

Систематика растений, её значение для ботаники Происхождение названий отдельных растений. Классификация растений. Вид как единица классификации. Название вида. Группы царства Растения. Роль систематики в изучении растений.

Водоросли, их многообразие в природе. Общая характеристика. Строение, размножение водорослей. Разнообразие водорослей. Отделы: Зелёные, Красные, Бурые водоросли. Значение водорослей в природе. Использование водорослей человеком.

Отдел Моховидные. Общая характеристика и значение. Моховидные, характерные черты строения. Классы: Печёночники и Листостебельные, их отличительные черты. Размножение (бесполое и половое) и развитие моховидных. Моховидные как споровые растения. Значение мхов в природе и в жизни человека.

Плауны. Хвощи. Папоротники. Их общая характеристика. Характерные черты высших споровых растений. Чередование полового и бесполого размножения в цикле развития. Общая характеристика отделов: Плауновидные, Хвощевидные, Папоротниковидные, их значение в природе и жизни человека.

Отдел Голосеменные. Общая характеристика и значение. Общая характеристика голосеменных. Расселение голосеменных по поверхности Земли. Образование семян как свидетельство более вы-

сокого уровня развития голосеменных по сравнению со споровыми. Особенности строения и развития представителей класса Хвойные. Голосеменные на территории России. Их значение в природе и жизни человека.

Отдел Покрытосеменные. Общая характеристика и значение. Особенности строения, размножения и развития. Сравнительная характеристика покрытосеменных и голосеменных растений. Более высокий уровень развития покрытосеменных по сравнению с голосеменными, лучшая приспособленность к различным условиям окружающей среды. Разнообразие жизненных форм покрытосеменных. Характеристика классов Двудольные и Однодольные растения, их роль в природе и жизни человека. Охрана редких и исчезающих видов.

Семейства класса Двудольные. Общая характеристика. Семейства: Розоцветные, Мотыльковые, Крестоцветные, Паслёновые, Сложноцветные. Отличительные признаки семейств. Значение в природе и в жизни человека. Сельскохозяйственные культуры.

Семейства класса Однодольные. Общая характеристика. Семейства: Лилейные, Луковые, Злаки. Отличительные признаки. Значение в природе, жизни человека. Исключительная роль злаковых растений.

Историческое развитие растительного мира. Понятие об эволюции живого мира. Первые обитатели Земли. История развития растительного мира. Выход растений на сушу. Характерные черты приспособленности к наземному образу жизни. Н.И. Вавилов о результатах эволюции растений, направляемой человеком. Охрана редких и исчезающих видов.

Многообразие и происхождение культурных растений

История происхождения культурных растений. Значение искусственного отбора и селекции. Особенности культурных растений. Центры их происхождения. Расселение растений. Сорные растения, их значение.

Дары Старого и Нового Света. Дары Старого (пшеница, рожь, капуста, виноград, банан) и Нового (картофель, томат, тыква) Света. История и центры их появления. Значение растений в жизни человека.

Тема 5. Природные сообщества

Понятие о природном сообществе (биогеоценозе, экосистеме). В.Н Сукачёв о структуре природного сообщества и функциональном участии живых организмов в нём. Круговорот веществ и поток энергии как главное условие существования природного сообщества. Совокупность живого населения природного сообщества (биоценоз). Условия среды обитания (биотоп). Роль растений в природных сообществах. Ярусное строение природного сообщества — надземное и подземное. Условия обитания растений в биогеоценозе. Многообразие форм живых организмов как следствие ярусного строения природных сообществ.

Смена природных сообществ и её причины. Понятие о смене природных сообществ. Причины смены: внутренние и внешние. Естественные и культурные природные сообщества, их особенности и роль в биосфере. Необходимость мероприятий по сохранению природных сообществ. Совместная жизнь организмов в природном сообществе.

Музыка

Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема 1. Мир музыкальных образов

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Слушание романсов. Пение.

Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов

Многообразие жанров вокальной музыки: песня, романс, баллада, баркарола. Старинный русский романс. Романсы на стихи А.С. Пушкина. Слушание романсов. Пение.

Тема 3. Два музыкальных посвящения

Лирический образ. Выразительные средства романса М.И. Глинки на стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и «Вальса-фантазии» М.И. Глинки. Слушание музыки. Пение.

Тема 4. Портрет в музыке и живописи

Понятие «портрет». Разновидности портретов в живописи и звуковые портреты в музыке. Картинная галерея. Слушание музыки. Пение.

Тема 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя

Биография и музыкальное творчество С.В. Рахманинова. Лирический образ романсов «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок». Творчество и мастерство исполнителя Ф.И. Шаляпина. Защита проекта. Слушание музыки. Пение. Проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

Тема 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Свадебный обряд. Величальные песни, песня-плач невесты. Слушание муз. примеров. Пение

Тема 7. Образы песен зарубежных композиторов

Искусство прекрасного пения – бельканто. Певцы. Песенное творчество зарубежных композиторов. Слушание муз. примеров. Пение

Тема 8. Старинной песни мир. Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»

Биография и творчество Ф. Шуберта. Песни Шуберта. Жанр баллады. История создания и сюжет баллады «Лесной царь». Слушание музыки. Пение.

Обобщающий урок по темам 1 четверти раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Проверка знаний учащихся по темам четверти: тест, музыкальная викторина.

Тема 9. Образы русской народной и духовной музыки

Устное и музыкальное искусство Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы певцов-гуслиаров, скоморохов. Слушание музыки. Пение.

Тема 10. Русская духовная музыка. Сюжеты и образы фресок

Образы русской духовной музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Особенности духовного концерта. Хоровое многоголосие, пение асаpрелла. Творчество В.Г. Кикта. Симфония «Фрески Софии Киевской», тема «Орнамент», образы «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи». В. А. Гаврилин симфония-действие «Перезвоны», Молитва. Слушание музыки. Пение

Тема 11. Образы духовной музыки Западной Европы

Образы западно-европейской духовной музыки: хорал, токката, fuga, кантата, реквием. Полифония и гомофония. Образы скорби и печали. Творчество В.А. Моцарта. История создания и содержание Реквиема. Слушание музыки. Пение.

Тема 12. Фортуна правит миром. К. Орф «Кармина Бурана»

Понятие «фортуна». Творчество К. Орфа. Кантата «Кармина Бурана». Слушание музыки. Пение.

Тема 13. Авторская песня: прошлое и настоящее

Понятие «авторская песня». Песни вагантов. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы. Защита проекта. Слушание и исполнение авторских песен. Пение. Проект «Авторская песня: любимые барды». Защита проекта.

Тема 14. Джаз – искусство 20 века

Музыка легкая и серьезная. История возникновения джазовой музыки. Понятия «спиричуэл», «блюз», импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Слушание музыкальных примеров. Пение.

Обобщающий урок по темам 2 четверти раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Проверка знаний учащихся по разделу: тест, музыкальная викторина.

Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Тема 1. Вечные темы искусства и жизни.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства, воплощение нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Тема любви в искусстве. Слушание музыки. Пение

Тема 2. Образы камерной музыки

Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки. Слушание музыки. Пение.

Тема 3. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена

Творчество Ф. Шопена. Прелюдии. Слушание музыки. Пение.

Тема 4. Инструментальный концерт

Понятие «концерт». Различные виды концерта. Особенности формы концерта. А. Вивальди цикл концертов «Времена года». Инструментальный концерт И.С. Баха. Слушание музыкальных примеров. Пение.

Тема 5. Инструментальный концерт. «Времена года»

Образы космоса и вселенной в искусстве. Творчество американского композитора Ч. Айвза. Оркестровая пьеса «Космический пейзаж». Э.Н. Артемьев музыкальное произведение для синтезатора «Мозаика». Синтезатор и особенности его звучания. Выразительность и изобразительность музыкальных произведений. Слушание музыки. Пение.

Тема 6. Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»

Различные образы симфонической музыки. Повтор (вариантность, вариативность), контраст. Содержание повести А.С. Пушкина «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль». Слушание музыки. Пение

Тема 7. Симфоническое развитие музыкальных образов

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж в симфонической музыке. В. Моцарт симфония №40. П.И. Чайковский оркестровая сюита «Моцартиана». Слушание музыкальных фрагментов симфонической музыки. Пение. Проект «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». Защита проекта.

Обобщающий урок по темам 3 четверти раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Проверка знаний учащихся по темам четверти: тест, музыкальная викторина.

Тема 8. Программная музыка

Особенности программной музыки. Слушание музыки. Пение

Тема 9. Программная увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена

Понятие «увертюра». Сюжет программной увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Слушание музыки. Пение

Тема 10. П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Сюжет литературного произведения У. Шекспира. Характеристика героев трагедии. Выразительные и изобразительные средства музыкального произведения. Слушание музыки. Пение

Тема 11. Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»

Музыкальный театр. Особенности постановки балетного спектакля. Характеристика героев трагедии. Выразительные и изобразительные средства балета. Слушание музыки. Пение

Тема 12. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»

Понятие «мюзикл». Творчество американского композитора и дирижера 20 века Л. Бернштейна. Сюжет произведения. Характеристика героев мюзикла. Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле. Слушание музыки. Пение

Тема 13. Мир музыкального театра. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»

Сходства и отличия оперы и рок-оперы. Сюжет и характеристика героев произведения. Выразительные и изобразительные средства музыкальных произведений. Слушание музыкальных фрагментов из оперы и рок-оперы. Пение.

Тема 14. Образы киномузыки

Особенности музыкального кино. Современная трактовка классических сюжетов и образов в киномузыке. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Слушание музыки. Просмотр фрагментов художественного фильма «Ромео и Джульетта». Пение.

Промежуточная аттестация. Проект

Обобщающий урок по темам 4 четверти раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Проверка знаний учащихся по разделу: тест, музыкальная викторина.

Изобразительное искусство

Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три вида (изобразительные, конструктивные и декоративные).

Тема 2. Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, тушь, пастель и др.).

Тема 3. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Тема 4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Тема 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага, клей.

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Основные и составные цвета. Дополнительный цвет.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения,

впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный

Тема 6. Цвет в произведениях живописи

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения.

Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Тема 8. Основы языка изображения

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Задания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ

Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»

Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы.

Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.

Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема 5. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

Материалы: гуашь (тёмная и белая - две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).

Тема 6. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Тема 7. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краска, бумага.

Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»

Тема 1. Образ человека — главная тема искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

Тема 2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема 4. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

Тема 5. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

Тема 6. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: карандаш, гуашь, бумага.

Тема 8. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

Тема 9. Великие портретисты прошлого

Наращение глубины образа человека в истории западноевропейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портрета кого-либо из близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западноевропейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

Раздел «Человек и пространство. Пейзаж»

Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

Тема 2. Изображение пространства

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

Тема 4. Пейзаж — большой мир

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задания: Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема 6. Пейзаж в русской живописи

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Тема 7. Пейзаж в графике

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Печатная графика и её роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы (по выбору).

Тема 8. Городской пейзаж

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

Тема 9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

Технология

Раздел «Технологии исследовательской и опытнической деятельности»

Тема 1. Исследовательская и созидательная деятельность

Теоретические сведения. Творческий проект. Понятие о техническом задании. Этапы проектирования и конструирования. Применение ПК при проектировании изделий.

Технические и технологические задачи при проектировании изделия, возможные пути их решения (выбор материалов, рациональной конструкции, инструментов и технологий, порядка сборки, вариантов отделки).

Цена изделия как товара. Основные виды проектной документации.

Правила безопасного труда при выполнении творческих проектов.

Практические работы. Коллективный анализ возможностей изготовления изделий, предложенных учащимися в качестве творческого проекта. Конструирование и проектирование деталей с помощью ПК.

Разработка чертежей и технологических карт. Изготовление деталей и контроль их размеров. Сборка и отделка изделия. Оценка стоимости материалов для изготовления изделия, её сравнение с возможной рыночной ценой товара. Разработка варианта рекламы.

Подготовка пояснительной записки. Оформление проектных материалов.

Презентация проекта. Использование ПК при выполнении и презентации проекта.

Варианты творческих проектов из древесины и подделочных материалов: предметы обихода и интерьера (подставки для салфеток, полочка для одежды, деревянные ложки, кухонные вилки и лопатки, подвеска для чашек, солонки, скамеечки, полочка для телефона, дверная ручка, карниз для кухни, подставка для цветов, панно с плоскорельефной резьбой, разделочная доска, украшенная геометрической резьбой), детская лопатка, кормушки для птиц, игрушки для детей (пирамидка, утёнок, фигурки-матрёшки), карандашница, коробка для мелких деталей, будка для четвероногого друга, садовый рыхлитель, игры (кегли, городки, шашки), крестовина для новогодней ёлки, ручки для напильников и стамесок, раздаточные материалы для учебных занятий и др.

Варианты творческих проектов из металлов и искусственных материалов: предметы обихода и интерьера (вешалка-крючок, подвеска для цветов, инвентарь для мангала или камина, настенный светильник, ручка для дверки шкафчика), модели вертолёта и автомобилей, шпатель для ремонтных работ, шаблон для контроля углов, приспособление для изготовления заклёпок, нутромер, зажим для таблиц, подвеска, наглядные пособия, раздаточные материалы для учебных занятий и др.

Раздел «Технологии обработки конструкционных материалов»

Тема 1. Технологии ручной обработки древесины и древесных материалов

Теоретические сведения. Заготовка древесины, пороки древесины. Отходы древесины и их рациональное использование. Профессии, связанные с производством древесины, древесных материалов и восстановлением лесных массивов.

Свойства древесины: физические (плотность, влажность), механические (твёрдость, прочность, упругость). Сушка древесины: естественная, искусственная. Общие сведения о сборочных чертежах. Графическое изображение соединений на чертежах. Спецификация составных частей изделия. Правила чтения сборочных чертежей.

Технологическая карта и её назначение. Использование персонального компьютера (ПК) для подготовки графической документации.

Соединение брусков из древесины: внакладку, с помощью шкантов.

Изготовление цилиндрических и конических деталей ручным инструментом. Контроль качества изделий.

Изготовление деталей и изделий по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.

Отделка деталей и изделий окрашиванием. Выявление дефектов в детали (изделии) и их устранение.

Правила безопасного труда при работе ручными столярными инструментами.

Лабораторно-практические и практические работы. Распознавание природных пороков древесины в материалах и заготовках.

Исследование плотности древесины.

Чтение сборочного чертежа. Определение последовательности сборки изделия по технологической документации.

Разработка технологической карты изготовления детали из древесины.

Изготовление изделия из древесины с соединением брусков внакладку.

Изготовление деталей, имеющих цилиндрическую и коническую форму.

Сборка изделия по технологической документации.

Окрашивание изделий из древесины красками и эмалями

Тема 2. Технологии машинной обработки древесины и древесных материалов

Теоретические сведения. Токарный станок для обработки древесины: устройство, назначение. Организация работ на токарном станке. Оснастка и инструменты для работы на токарном станке. Технология токарной обработки древесины. Контроль качества деталей.

Графическая и технологическая документация для деталей из древесины, изготавливаемых на токарном станке. Компьютеризация проектирования изделий из древесины и древесных материалов.

Изготовление деталей и изделий на токарном станке по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.

Профессии, связанные с производством и обработкой древесины и древесных материалов.

Правила безопасного труда при работе на токарном станке.

Лабораторно-практические и практические работы. Изучение устройства токарного станка для обработки древесины. Организация рабочего места для выполнения токарных работ с древесиной. Соблюдение правил безопасного труда при работе на токарном станке. Уборка рабочего места.

Точение заготовок на токарном станке для обработки древесины. Шлифовка и зачистка готовых деталей.

Точение деталей (цилиндрической и конической формы) на токарном станке для обработки древесины. Применение контрольно-измерительных инструментов при выполнении токарных работ.

Тема 3. Технологии ручной обработки металлов и искусственных материалов

Теоретические сведения. Металлы и их сплавы, область применения. Свойства чёрных и цветных металлов. Свойства искусственных материалов. Сортовой прокат, профили сортового проката.

Чертежи деталей из сортового проката. Применение компьютера для разработки графической документации. Чтение сборочных чертежей.

Контрольно-измерительные инструменты. Устройство штангенциркуля. Измерение размеров деталей с помощью штангенциркуля.

Технологии изготовления изделий из сортового проката.

Технологические операции обработки металлов ручными инструментами: резание, рубка, опилование, отделка; инструменты и приспособления для данных операций. Особенности резания слесарной ножовкой, рубки металла зубилом, опилования заготовок напильниками.

Способы декоративной и лакокрасочной защиты и отделки поверхностей изделий из металлов и искусственных материалов.

Профессии, связанные с ручной обработкой металлов, механосборочными и ремонтными работами, отделкой поверхностей деталей, контролем готовых изделий.

Лабораторий-практические и практические работы. Распознавание видов металлов и сплавов, искусственных материалов. Ознакомление со свойствами металлов и сплавов.

Ознакомление с видами сортового проката.

Чтение чертежей отдельных деталей и сборочных чертежей. Выполнение чертежей деталей из сортового проката.

Изучение устройства штангенциркуля. Измерение размеров Деталей с помощью штангенциркуля.

Разработка технологической карты изготовления изделия из сортового проката.

Резание металла и пластмассы слесарной ножовкой. Рубка металла в тисках и на плите.

Тема 4. Технологии машинной обработки металлов и искусственных материалов

Теоретические сведения. Элементы машиноведения. Составные части машин. Виды механических передач. Понятие о передаточном отношении. Соединения деталей.

Современные ручные технологические машины и механизмы для выполнения слесарных работ.

Лабораторно-практические и практические работы. Ознакомление с составными частями машин. Ознакомление с механизмами (цепным, зубчатым, реечным), соединениями (шпоночными, шлицевыми). Определение передаточного отношения зубчатой передачи.

Ознакомление с современными ручными технологическими машинами и механизмами для выполнения слесарных работ.

Тема 5. Технологии художественно-прикладной обработки материалов

Теоретические сведения. Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов при работе с древесиной. История художественной обработки древесины.

Резьба по дереву: оборудование и инструменты. Виды резьбы по дереву. Технологии выполнения ажурной, геометрической, рельефной и скульптурной резьбы по дереву¹. Основные средства художественной выразительности в различных технологиях. Эстетические и эргономические требования к изделию.

Правила безопасного труда при выполнении художественно-прикладных работ с древесиной.

Профессии, связанные с художественной обработкой древесины.

Лабораторно-практические и практические работы. Разработка изделия с учётом назначения и эстетических свойств. Выбор материалов и заготовок для резьбы по дереву. Освоение приёмов выполнения основных операций ручными инструментами. Художественная резьба по дереву по выбранной технологии.

Изготовление изделий, содержащих художественную резьбу, по эскизам и чертежам. Отделка и презентация изделий. Соблюдение правил безопасного труда.

Раздел 2 «Технологии домашнего хозяйства»

Тема 1. Технологии ремонта деталей интерьера, одежды и обуви и ухода за ними

Теоретические сведения. Интерьер жилого помещения. Технология крепления настенных предметов. Выбор способа крепления в зависимости от веса предмета и материала стены. Инструменты и крепёжные детали. Правила безопасного выполнения работ.

Лабораторно-практические и практические работы. Закрепление настенных предметов (картины, стенда, полочки). Пробивание (сверление) отверстий в стене, установка крепёжных деталей.

Тема 2. Технологии ремонтно-отделочных работ

Теоретические сведения. Виды ремонтно-отделочных работ. Современные материалы для выполнения ремонтно-отделочных работ в жилых помещениях.

Основы технологии штукатурных работ. Инструменты для штукатурных работ, их назначение. Особенности работы со штукатурными растворами.

Технология оклейки помещений обоями. Декоративное оформление интерьера. Назначение и виды обоев. Виды клеев для наклейки обоев. Расчёт необходимого количества рулонов обоев.

Профессии, связанные с выполнением ремонтно-отделочных и строительных работ.

Способы решения экологических проблем, возникающих при проведении ремонтно-отделочных и строительных работ

Лабораторно-практические и практические работы. Проведение ремонтных штукатурных работ. Освоение инструментов для штукатурных работ. Заделка трещин, шлифовка.

Разработка эскиза оформления стен декоративными элементами. Изучение видов обоев; подбор обоев по каталогам и образцам. Выбор обойного клея под вид обоев. Наклейка образцов обоев (на лабораторном стенде).

Тема 3. Технологии ремонта элементов систем водоснабжения и канализации

Теоретические сведения. Простейшее сантехническое оборудование в доме. Устройство водопроводных кранов и смесителей. Причины подтекания воды в водопроводных кранах и смесителях. Устранение простых неисправностей водопроводных кранов и смесителей. Инструменты и приспособления для санитарно-технических работ, их назначение.

Профессии, связанные с выполнением санитарно-технических работ.
Соблюдение правил безопасного труда при выполнении санитарно-технических работ.

Лабораторно-практические и практические работы. Ознакомление с сантехническими инструментами и приспособлениями. Изготовление резиновых шайб и прокладок к вентилям и кранам.

Разборка и сборка кранов и смесителей (на лабораторном стенде). Замена резиновых шайб и уплотнительных колец. Очистка аэратора смесителя

Физическая культура

1.1 Основы знаний о физической культуре

Защитные свойства организма и профилактика средствами физической культуры

1.2. Социально-психологические основы

Гигиенические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, обеспечение их общеукрепляющей и оздоровительной направленности, предупреждение травматизма и оказание посильной помощи при травмах и ушибах.

Культурно-исторические основы

Основы истории возникновения и развития олимпийского движения, физической культуры и отечественного спорта.

Приемы закаливания

Солнечные ванны (правила, дозировка).

Спортивные игры (30 часов)

Баскетбол (базовый вид)

Овладение техникой передвижения, остановок и стоек

Стойка игрока.

Перемещение в стойке приставным шагом, боком, лицом и спиной по ходу движения.

Остановка в шаге.

Остановка прыжком.

Повороты без мяча и с мячом.

Комбинация из вышеуказанных основных элементов передвижения.

Освоение ловли и передачи мяча.

Ловля и передача двумя руками от груди и одной рукой от плеча на месте и в движении без сопротивления защитника (в паре, тройках)

Освоение техники ведения мяча.

Ведение мяча в низкой, средней и высокой стойках на месте и в движении по прямой с изменением направления движения и скорости; ведения без сопротивления.

Овладение техникой бросков мяча.

Броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения) без сопротивления защитника при максимальном расстоянии 3, 6

Освоение индивидуальной техники защиты.

Вырывание и выбивание мяча.

Закрепление техники владения мячом.

Комбинация из основных элементов: ловля, передача, ведение, бросок.

Освоение тактики игры

Тактика свободного нападения.

Позиционное нападение.

Нападение быстрым прорывом (1:0)

Овладение игрой.

Игра по упрощенным правилам мини-баскетбола

Теоретические знания по баскетболу (в процессе изучения раздела)

Правила игры в баскетбол.

Знание основ правильных техник игры.

Правила безопасности при игре в баскетбол.

Влияние занятий баскетболом на развитие скоростных, силовых, координационных возможностей.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

После усвоения основ легкоатлетических упражнений в беге, прыжках и метаниях, входящих в содержание программы начальной школы, с пятого класса начинается обучение бегу на короткие и средние дистанции, прыжкам в длину и высоту с разбега, а так же метаниям. Основным моментом в обучении легкоатлетическим упражнениям в этом возрасте является освоение движений разбега с отталкиванием и с выпуском снаряда – техника и развитие координированных способностей. Правильное применение материала по легкой атлетике способствует воспитанию у учащихся морально-волевых качеств, а систематическое проведение занятий на открытом воздухе содействует укреплению здоровья, закаливанию.

Точная качественная оценка результатов легкоатлетических упражнений создает возможности проводить самостоятельный контроль.

Овладение техникой спринтерского бега.

Высокий старт от 10 до 30м, бег с ускорениями от 30 до 50м, скоростной бег до 60м, бег на результат 60м, эстафеты с ускорением до 60м, челночный бег 3-х10м.

Овладение техникой длительного бега.

Равномерный бег до 12 минут, контрольный бег 300-500 м, президентский тест – 1000м, бег без учета времени (контроль) – 1,5 -2км, эстафеты с ускорением от 60 до 100м

Равномерный бег до 15 минут, контрольный бег 300-500 м, президентский тест – 1000м, бег без учета времени (контроль) – 2,5 км, эстафеты с ускорением от 60 до 150м

Овладение техникой прыжка в длину способом согнув ноги.

Прыжок с 7-9 шагов разбега.

Овладение техникой прыжка в высоту способом перешагивания.

Прыжок с 3-5 шагов разбега.

Овладение техникой метания мяча на дальность.

Метание с места в стенку, в цель с 6-8 м, в парах на дальность.

Метание с места в стенку, в цель с 8-10 м, в парах на дальность.

Теоретические знания по легкой атлетике (в процессе изучения раздела)

Влияние легкоатлетических упражнений на укрепление здоровья и основные системы организма.

Название разучиваемых упражнений.

Знание основ правильной техники

Правила соревнования в беге, прыжках, метаниях.

Разминка легкоатлета.

Представление о темпе, скорости и объеме легкоатлетических упражнений направленных на развитие выносливости, быстроты, силы и координационных способностей.

Правила техники безопасности при занятиях легкой атлетикой.

ГИМНАСТИКА

Строевые упражнения.

1) Строевой шаг.

2) Размыкание и смыкание на месте.

Общеразвивающие упражнения на месте и в движении

Сочетания движения руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, с приседаниями и с поворотами. Простые связки. Общеразвивающие упражнения в парах.

Висы и упоры.

Мальчики: махом одной и толчком другой ногой подъем переворот в упор, соскок махом назад, подтягивание в вися.

Девочки: наскок в упор прыжком, размахивание изгибами, вис лежа, вис присев, подтягивание в вися лежа, поднятие ног в вися.

Опорные прыжки

Вскок в упор присев, соскок прогнувшись (козел, конь 80-100см)

Прыжок ноги врозь через козла шириной 100-110 см.

Акробатические упражнения.

Кувырок вперед, назад, стойка на лопатках.

Два кувырка вперед слитно, мост из положения стоя с помощью.

Силовые упражнения гимнастики.

Лазание по канату, гимнастической лестнице. Подтягивание, отжимание, поднятие ног на гимнастической лестнице, поднятие туловища. Прыжки с места в глубину.

Теоретические знания.

Занятие гимнастикой и правильная осанка.

Развитие силовых способностей, гибкости и координации.

Разминка.

Техника безопасности при занятиях гимнастикой.

Олимпийские игры.

Правила страховки и самостраховки.

ЛЫЖНАЯ ПОДГОТОВКА

Техника безопасности при проведении соревнований и занятий. Передвижение на лыжах разными способами. Повороты, спуски, подъёмы, торможение. Развитие координационных способностей. Подвижные игры. Соревнования.

2.2. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа коррекционной работы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата строится на основании рекомендаций заключения ТПМПК. Устанавливаются следующие обязательные направления коррекционной помощи для всех категорий детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которые образуют структуру программы коррекционной работы, дополняющую основную образовательную программу:

- медицинская коррекция и реабилитация (лечебно-воспитательные мероприятия, медикаментозное лечение, психотерапевтическое лечение);
- психологическая коррекция познавательных процессов;
- психологическая коррекция эмоциональных нарушений;
- психологическая коррекция социально-психологических проявлений;
- коррекция нарушений речи;
- коррекция нарушений чтения и письма.

Коррекционное образование предполагает исправление вторичных недостатков восприятия, памяти, внимания, личности и т.п., обусловленных недостаточным сенсорным опытом, сужением круга воспринимаемого и круга общения. Функции, не подлежащие исправлению, могут быть компенсированы. Коррекционное воздействие и стимуляция процессов компенсации осуществляются в течение всего времени образования ребенка. Важно подобрать такое оптимальное сочетание коррекции и компенсации, при котором максимально раскрывается потенциал развития разных сторон психической деятельности обучающегося. Развитие моторных навыков имеет важнейшее значение в реабилитации обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, но, уделяя большое

значение их развитию, нужно учитывать необходимость реализации интеллектуального и креативного потенциала. Большое значение в образовательном процессе имеет личность ребенка, его эмоциональное состояние, отношение к себе и окружающим. Дети с выраженными двигательными расстройствами нуждаются в психологической поддержке и коррекции.

На основании заключения коллегиальной психолого-медико-педагогической комиссии ФИО имеет особенности в физическом развитии. В коррекционной помощи учителя-логопеда, педагога психолога и учителя-дефектолога он не нуждается, но по желанию родителей с обучающммся ФИО педагог-психолог проводит индивидуальные консультации и занятия, оказывает помощь в освоении АОП.

2.3. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ

Проводится сбор и анализ предварительной информации о ребенке и его семье. Запланирована работа классного руководителя, учителями предметниками и узкими специалистами постоянного взаимодействия с семьей для успешной адаптации и социализации обучающегося в классном коллективе и в школе, в целом. Родители поддерживают тесную связь с классным руководителем.

2.4. ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направления	Название объединения	
Духовно-нравственное	Программа ОДНКР	1
Общекультурное	Творческое объединение конструирования из бумаги "Кисточка"	1
Общеинтеллектуальное	Клуб «Что? Где? Когда?»	1
Итого:		3

2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предметные области	Учебные предметы	6 класс		
		Количество часов в неделю	Общее количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
Обязательная часть				
Русский язык и литература	Русский язык	6	204	к/работа
	Литература	3	102	к/тест
Иностранные языки	Иностранный язык (английский язык)	3	102	к/тест
	Второй иностранный язык	2	68	к/тест
Математика и информатика	Математика	5	170	к/работа
	Алгебра			
	Геометрия			
	Информатика			
Общественно-научные предметы	История России	2	40	к/тест
	Всеобщая история		28	к/тест
	Обществознание	1	34	к/тест
	География	1	34	к/тест
Естественно-научные	Физика			

предметы	Химия			
	Биология	1	34	к/тест
Основы духовно-нравственной культуры народов России				
Искусство	Музыка	0,5	17	проект
	Изобразительное искусство	0,5	17	проект
Технология	Технология	2	68	проект
Физическая культура и Основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности			
	Физическая культура	2	68	нормативы
Всего		29	986	
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>				
	Музыка	0,5	17	проект
	Изобразительное искусство	0,5	17	проект
Предпрофильная подготовка*	Предметно-ориентированные курсы (пробные)			
	Межпредметные курсы (ориентационные)			
	Проф и информ работа			
Всего		1	34	
Итого учебных часов		30	1020	
Максимально допустимая недельная нагрузка при 6-дневной неделе		33		
Максимально допустимая недельная нагрузка при 5-дневной неделе		30		

Дополнение к учебному плану (Коррекционно-развивающая область)

Наименование	Количество часов
Коррекционно-развивающие занятия (предметные)	-
Развитие речи (логопедия)	-
Психологическое сопровождение	-
Учитель - дефектолог	-
Итого	0

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Кадровые условия. В штат специалистов СШ №8, реализующей адаптированную образовательную программу входят учителя-предметники, прошедшие курсы повышения квалификации по вопросам обучения и воспитания детей с ОВЗ, а также педагоги, имеющие высшее специальное образование для работы с детьми с особыми образовательными потребностями: учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог. Требования к трудовым функциям педагогических работников (общепедагогической (обучение), воспитательной и развивающей деятельности) определены Стандартом профессиональной деятельности педагога.

Финансовые условия. Ребенок обеспечен двухразовым бесплатным питанием.

Материально-технические условия. В соответствии с требованиями ФГОС в школе для осуществления образовательного и коррекционно-развивающего процессов оборудованы учебные кабинеты с автоматизированным рабочим местом учителя, кабинеты логопеда и психолога, имеются помещения (кабинеты, мастерские, студии) для занятий музыкой,

хореографией и изобразительным искусством, спортивный зал, библиотека с читальным залом, медицинский кабинет, гардеробы, санузлы, места личной гигиены, помещение для питания.

Учебные занятия организуются в первую смену и по 5-тидневной рабочей недели. Ученики школы обеспечены бесплатными учебниками, для закрепления знаний, полученных на уроке, а также для выполнения практических работ, используются рабочие тетради на печатной основе, специальные дидактические материалы. Широко используется подборка материала в школьной библиотеке, на различных дисках и аудиозаписи.